١٠
مليمات

الجامعة

٤٤
صفحة



كاثارين هيبرن

افتن كواكب شرك
. راديو

مطبعة دار الترقي بشارع السياحة بمصر



تحريراً في منتصف ليلة الأحد...

النازى ومصر

نشرنا فى مكان آخر من هذا العـدد بحثا مترجماً عن احدى المجلات الانجليزية الكبيرة تعرضت فيه لشرح قوة الطيران الالمانى . ولم نكن فى ذلك إلا قائمين بواجبنا الصحفى الذى يحتم علينـا أن نؤديه الصحفى نحـو قرائنا ولو كان فى ذلك اشاده بذكر أمة أجنبية مهما كانت الصـلات التى تربطنا بها قوية أو ضعيفة

وبعد أن اعـدت المقالة المترجمة للطبع جاءتنا البرقيات بترجمة موجزة لسلسلة مقالات ينشرها الهر هيتلر مستشار الحكومة الالمانية الحالى ورئيس حزب النازى فى التيمس تعرض فيها للحركات الوطنية فى مصر والهند وسخف القائمين بهـا وصرح بانه يرى وجـوب بقاء انجلترة قيمة على تلك الشعوب الشـرقية التى لاتعرف فى جهادها الوطنى إلاالثرثرة الجوفاء !

وقد سارعت المفوضية الالمانية فى مصر إلى تخفيف وطأة الاثر السيء الذى احـدثته مقالات الهر هيتلر فى نفس الشعب المصرى فاتصلت بالصحف اليومـيـة لتخبرها بان تلك المقالات كان قد كتبها هيتلر منذ بضعة أعوام وهو رئيس حزب صغير . . ! ولـكن هـذا الايضاح من جانب المفوضية الالمانية لا يكفى لستر حقيقة شعور زعـيم المانيا نحو وطنية الشرق وجهاده نحو انتزاع حقوقه المقدسـه المهضومة . .

وهنا كلمة يجب أن نصارح بها (اعزاءنا) الألمان . . هى اننا اذا كنا قد اشدنا بذكر زعيم اجنبى كهيتلر فما ذلك الا لـكى نخلق من العدم مثلا اعلى لشبابنا ... متعمدين فى ذلك أن نتعامى عن أصله وفصله ... وكيف كان .. ولم وصل إلى ما وصل اليه ... وما هى شرعية الطرق التى اتخذها لتحقيق مبادئه وآرائه .

أن حركة سلمية هادئة قامت بهـا مصر لرد اعتـداء المبشرين على دينها اعتبرت من جانب الصحف الاجنبية تعصباً ذميما قبيحاً .. بينما المذابح التى اجـترأ عليها النازى ضـد اليهود وغـيرهم من الاحزاب المناوئة للنازى لم تعتبر فى مصر رجوعاً بمدنية القرن العشرين الى بربرية القرون الوسطى ووحشية قبـائل جنوب افريقيا واواسط آسيا . . !

ولا أدرى أى الامتين تستحق الحجر .. الامة التى تطبق كل مبـادىء القانون الدولى فتحمى الأجانب وتنصر حرية الرأى وتناضل عن حقها في هدوء أم الأمة التى تطرد ابناءها لانتسابهم الى ديانة معينة والتى تحرق الـكتب فى الشـوارع لأنها تحوى مبادىء تخالف مبادىء الحزب السياسى الحاكم ! ؟

ابو الهول . . . جديد

اشارت الصحف اليوميـة الى خبر نشرته بعض الصحف الامريكية عن اكتشاف تمثال جديد لأبى الهول ونسبت ذلك الاكتشاف الى الاستاذ سليم حسن ... وذكرت الاهرام أن احـد علماء الآثار الأمريكيين كتب الى المـكتشف المصرى يساله عن ذلك فلم يجب.

ونحن من جانبنا لا يسعنا إلا أن نأسف كل الاسف لتورط بعض علمائنا فى الاعلان عن انفسهم بالحق وبالباطل ... ولقد شاهدنا لوناً من تلك الاعلانات المسرحية عن اكتشاف الهرم الرابع . . . ودعى الصحفيون الأجانب الى مشاهدة ذلك الاكتشاف ووقف المكتشف الاستاذ سليم حسن يتكلم بالانجليزية والفرنسية بلهجة ادهشت الذين كانوا يعلمون انه تلقى جزء من تعليمه فى انجلترا وفى فرنسا ... فقد كان يتكلم بصعوبة ومشقة بحيث لم يفهم احد ماذا كان يقصد أن يقول ..!

اننى افضل أن تظل جهود علمائنا محصورة فى دائرة ضيقة من التواضع . . ذلك خير من أن يعلن عن اكتشاف أبى هول جديد . . وأن ينشر ذلك فى أمريكا ثم يسأل المنسوب اليه الاكتشاف فيسكت . . وبعد ذلك يتضح أنه لم يكن هناك تمثال جـديد وانما هو نوع من الاعلان . . الذى يقشعر منه العلم ..

المحرر

اقرأوا في هذا العدد

وتكلمت فى أول الامر نظرات الباشا مع أطراف آذانه ، ثم صاحت محفظته فى وجوه الحاضرين تشكو التخمة والنفخة المليانة ،

وأخيرا أطفىء النور من أجل نمرة رقص فاقترب سعادته بكرسيه من الست المستحية بلسانها بس وأخذ يظهر اعجابه ببرنيطتها وكيف أنها تشبه الطربوش ؛ ومسك الاعجاب بربطة رقبته فطلب اليها أن يشتريها :ـ

ـ بكام ؟

ـ عشره جينى ..

ـ يفتح الله ..

واندلقت نظرة اندهاش وفزع من زميلة الراقصة تلقتها امتثال بضحكة خفيفة وقالت للباشا المتسائل عن أسباب رفضها :ـ

ـ راسك ياسيدى مزحلقه ...

وأشعل النور ولكن لينعكس على الصلعة التى عرفت بس دلوقتى اللون الاحمر !!

وبس ...

***

ومن الذى لايعرف المعلم دبشه ؟؟

المعلم زعيم الجزارين وجزار النكتة يسمح لاصدقائه أن يتنقلوا به فى أى ليله مابين (مطعم على الدله) و (براسيري البيراميد) ولو على عربية مذبح بشرط أن تكون الآنسة أم كلثوم سهرانه فى القاهرة أو ضواحيها !!!

وانتقل بالفعل مع الليدى زينب صدقى وبهية أمير الى البراسيرى في احدى ليالى الاسبوع الماضى لمعاينة كوارع راقصة اسبانيوليه : أفهموه عنها أنها تشبه سيقان المطربة نادرة التى تنزل فى نظاراته ،ولا تقول فى قلبه ، بعد أم كلثوم .

وجلس الجميع حول مائدة حملت عددا وافرا من الزجاجات الشقراء وظهرت الراقصة المذكورة فوق المسرح ! ولكن المعلم بقى ساكتا ، وانتهت من الرقص ،وما برح زعيم الجزارين والنكتة متمسكا بفضيلة ـ الصمت ،

وأخيرا سألته زينب عن رأيه فى الراقصة وكان الجواب :ـ سيبك مفيش أحسن من الخرفان الشامى !!!

وهنا نمطت بهيه بعد تكشيرة لطيفة وقالت :ـ

أخص عليك .. أنت أزعر

وكان جواب المعلم بتاع الخرفان الشامى :ـ

ـ انت ليه !!

ونرجو أن لاتكون بهيه أمير فى نظره

ـ ليـه خروف !!!

***

سعادة صالح باشا عنان كان ، حتى وقت قريب ، يفضل البيبه على السيجارة المصرية المتواضعة ، وكان لا يرى الا (بالكيت كات) و(البيروكه) معانا عن شبابه بخطواته الجبازية ومشيرا الى دون جوانيتـه بمنديله الاحمر الذى يندلق حتى النصف من جيب سترته .

ولا تهمنى الاسباب كثيرا ، وأكتفى بأن أقول أن الباشا الشاب أصبح يرى الآن ودائما بكازينو بديعه ، وبفمه سيجارة مصرية تبتسم وترقص بين شفتيه لكل ممثلة أو راقصة تظهر فوق المسرح !

وتمر الراقصة (بيا) تمسح بذيل فستانها أقدام الباشا،وتبدأ تحية الابتسامات ثم الايدى، وأخيرا تجلس (بيا) الى جانب صاحب البيبه سابقا ، ويتحرك ركاب الجرسونات ---

كويس ---

ويأتى بائع الورد والفل فيناول (الست بيا) عقدا من الفل فيناوله سعادة الباشا--- عشرة قروش صاغ ! !

وهنا أحتج باسم الانسانية المعذبة وباسم من يدفعون لهذا العقد خمسة مليم يأخذها البائع وهو ينظر إلى بربع عين ---

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٣ أغسطس سنة ١٩٣٣

العـدد ٧٩

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ـ ٣ ميدان الاوبرا

تليفون ـ ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 79 Cairo, 3 th August

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

بالرفاء والبنين

احتفل حضرة المعلم على أفنـدى حسن الفهلوى كبير متعهدى الصحف والمجلات العربية فى الاسبوع الماضى بعقد قران ابنه الشاب محمد أفندى على الفهلوي فى حفلة انيقة أقيمت بشبرا ودعي اليها لفيف كبير من مختلف الطبقات . وقد شنفت آذان الحاضرين المطربة الآنسة نجاة الى ساعة متأخرة من الليل ، وكانت يبدو على الحفلة تضامن أسرة الصحافة فى تقدير جهود المعلم الفهلوى والشعور الصادق بمشاركته أفراحه .ـ والعريس الشاب من خريجى المدارس الثانوية . وقد فضل والده الفاضل أن يستعين به فى عمله الواسع الناطق فكلفه بأن يراقب توزيع الصحف والمجلات فى الوجه البحرى . وحرصا عليه أسرع بتأهيله . ونحن نكرر له التهنئة ونرجو أن يكون هذا الزواج فاتحة سعادة للمعلم الوالد و (المعلم) الابن .. كما نرجو أن نهنىء الزوجين الشابين قريبا بالبنين والبنات

أحب أشوفك كل يوم

قصـة مصرية فى رسـائل

بقلم محمود كامـــل المحامي

(١)

عزيزى حسن

اكتب اليك الآن من «الكابينة» المطلة على شاطىء ستانلى الذى وفق فى آن يثير اهتماما غريبا حوله وأن (يخلد) اسمه بين اسماء تلك البقع المتناثرة على شاطىء رمـل الاسكندرية التى تقفر معظم السنة ثم تموج بهذه الجيوش من شباب الجنسين يتزاحمون عليها بحجة الاستجمام وتغيير الهواء ولـكنك تؤكد بأن هذه الحجة انما هى ستار شفاف يستر اغراضا ومآرب اخرى !

اكتب اليك يا حسن مع انه كان يحق لى أن اغضب لأننى تركتك فى القاهرة منـذ ثلاثة أسابيع على أن ترسل لى كلمة كلما وجدت من وقتك فراغا وأن تحضر فى مسـاء الاثنين من كل اسبوع لتمكث هنا الى مساء الاربعاء وتعود بعد ذلك الى العاصمة . . ولـكنك لم تكتب لى حتى ولا كلمة واحدة . . كما انك لم تحضر ولا مرة واحـدة . . . حتى ولا بقطار البحر الذى لا تخلو صحيفة الآن من اعـلان عنه بل بالعكس رأيت لك فى العدد الاخير من مجلة « الاسبوع المصرى » الفرنسية قصيـده لست أدرى لم جعلت عنوانها (أحب أن اراك) لقد ضحكت عند ما وقع بصرى على العنوان وعلى توقيعك الصغير . . ثم على صـورتك التى تطل من عنوان القصيدة بعينيك الواسعتين اللتين طالمـا تعمدت فى صـورك أن تجعلهما تبدوان فى مظهر تفكير رزين وقور ولـكنهما كانا دائماً يخدعانك وينمان عن خلقك الحقيقى . خلق الطفل الـكبير . . !

ماهذا كله ياحسن ؟ . . ماهذه العواطف التى تسيل رقة وعذوبة ؟ وما هـذا الحنان العجيب الذى اسبغته على بطلة قصيدتك ؟

اعود فأقول أننى ضحكت عنـد ما وقع بصرى على عنوان القصيدة وعلي صـورتك وتوقيعك .. اتدرى لماذا ؟

لأ ننى تذكرت تواً أن هذا العنوان .. عنوان قصيدتك الجديدة التى عنيت بها مجلة (الاسبوع المصرى) كل العناية فنشرتهـا فى صفحاتهـا الاولى . واشارت اليها واليك فى الاطار الرشيق الموضوع فى صدر العدد محتويا على الموضوعات الهامة التى تضمنها ونشرت من اجلها صورتك وكتبت تحتها « شاعرنا الشاب النابغ » ذلك العنوان ياصـديقى مسروق ومسـروق من مصدر كنت اريد أن اربأ بك وبسمعتك عن أن تلجأ الى السرقة منه اذا أجدب تفكيرك . وأعوزتك الفكرة المبتكرة ؟

هل تدرى ممن سرقت عنوان قصيدتك ؟

لقد سرقتها من طقطوقة محمد عبد الوهاب التى يقول فيها « أحب أشوفك كل يوم يرتاح . . . يرتاح فؤادى » بل لقد ذكرت فعـلا فى صلب قصيـدتك الفرنسية انك تحب أن ترى بطلتك المحبوبة كل يوم !

ولعلك تعلم الآن لم أضحكنى هـذا الاكتشاف ؟ فأنت تذكر انك طالما عبت على اعجابى باغانى وموسيقى محمد عبـد الوهاب . وطالما قلت لى أنه خير مايلقب به هو «المطرب الندابه » لأنه يلجأ فى اثارة اعجاب الناس به الى كثرة النـواح والعويل واللطم بل لعلك تذكر اننى اقتربت منك يوما ونحن جالسين فى حـديقة مينا هاوس فارتفعت الى انفى رائحة « الاوبيجان » وأنت ترفع يدك لتملأ لى كأس الشاى ولما سألتك

ـ انت جاى منين دلوقت يا حسن؟ـ اجبتنى

ـ جاى م البيت . . أنا مش مـديك ميعاد انى آجي على هنا

فقلت لك وأنا اقبض علي يدك وأدنيها من فمك

ـ أيوه..ولـكن أنت لازم كنت مع واحده ست دلوقت قبل ما تيجى ـ فتكلفت كعادتك نوعا من الهدوء والرزانة واجبتنى

ـ آه أنا كنت الضهر معزوم عند واحده ممثلة مصرية افتكرت انها تستاهل الواحـد يكتب لها رواية زى ما طلبت منى . . بصيت لقيتها بتدور اسطوانه (احب أشوفك كل يوم) ووافقه قصاد الجرامافون تصرخ وتقول

« آه يا محمد .. يرتاح فؤادى ياخوى »

قامت سقطت من عينى مرة واحدة . ـ علك تذكر هذا الحديث الذى دار بيننا منذ بضعة شهور فى حديقة مينا هاوس والذى سخرت

أثناءه ما شاءت لك السخرية من عبد الوهاب ثم اشتدت بك نوبة السخرية فهاجمت غيره من الموسيقيين والموسيقيات الشرقيات وانتهيت الى أنه ان لم تقم بحركة تجديد واسعة النطاق فى الموسيقى الشرقية فان الانصات الى (جاز بند) افرنجى يعزف قطعة من قطع الرومبا الشعبية الدارجة خير من اضاعة الوقت بين (آه ياليل.. ياعين ...) و (يا اللى شغلت البال ياريتنى أكون على بالك) و (أحب اشوفك كل يوم يرتاح فؤادى) !

انى أكتب اليك الان وأنا أذكر كل كلمة من كلماتك ... بل انى أتخيلك الان وأنت ممسك بسيجارتك الامريكية تنفث دخانها فى الهواء وتضرب على مائدة الشاى بمينا هاوس بقبضة يدك ضربات قوية عنيفة لكي تكسب المناقشة ولو كان الحق فيها الى جانبى أنا ...!

أقبلت صديقة لى وأنا أكتب لك هذه الرسالة .. ولم تكد ترى عدد الصفحات التى سودتها حتى صاحت بى

- إيه ده كله ياشيخه ؟- وأسرعت فحملت جرامافونا صغيرا من جرامافونات الحقائب ووضعته أمامى فمددت يدى الى مجموعة الاسطوانات وفى ضحكة طويلة وضعت أسطوانة (أحب اشوفك كل يوم)

والى اللقاء يا صديقى

نعمت

ستانلى باى فى ١٠ يوليو

(٢)

عزيزتى نعمت

تلقيت اليوم صباحا « رسالتك » الطويلة وأنا اصر على أن أضع كلمة رسالة بين قوسين لأنى اعتقد أنها « رسالة » تعرضت لبحث اكثر من موضوع هام . . وهل هناك اهم من الشعر والموسيقى والاصطياف والمقارنة بين فن عبد الوهاب وأم كلثوم وموسيقي الجاز والرومبا . . ولكننى لا أريد مثلك أن أقول أننى ضحكت عند ما قرأت رسالتك . . وان كان فى ظاهرها ما يضحك - فما هذه الحملة العجيبة ضدى ياصديقتى ؟ بل ما هذا التحامل العجيب الذى تغذينه باعصابك التى لم يبرد من التهابها هواء البحر . . . ورذاذ الامواج التى يخيل الى أن من حقى أن أغار منها وهى تداعب جسمك العارى . وتهبط على صدرك صدرك البارز اللين تقبله . . وتتساقط بعد ذلك تعبة متهالكة على جسمك ..!

انى اعرف أنى وعدتك بان سوف انتهز كل فرصة لأكتب اليك ولكننى فكرت بعد ذلك فتذكرت انك بطيشك تنسين دائماً انك زوجه .. وأن زوجك يغار عليك غيرة شديدة هى الجنون . . وتذكرت تلك الحادثة القديمة التى كادت تكون سبباً فى خراب بيتك والقضاء على مستقبلك . حادثة صورتى الفوتوغرافية التى اخذتيها منى قبل سفرك الى العزبة ثم خشيت أن يراها زوجك وخيل اليك أنك أنبه منه واكثر حيطة فوضعتيها وسط كمية من القطن حكت منه وسادة صغيرة تظاهرت بانك تستخدمينها لكى تغرزين فيها الابر والدبابيس اثناء حياكة ملابسك . . وكما قلت لى بعدئذ كنت تترفقين فى غرز الدبابيس اثناء الحياكة وتحتاطين حيطة استلفتت نظره . . . فاختلس الوسادة فى غيبتك واكتشف فيها الصورة . . وكانت تلك الثورة . . التى لم ينقذك منها الا تقدم ابنة عمك بشهادة مزورة ادعت فيها أنها من الساخطات على شعرى وأنها رأت الصورة عند احدى قريباتى فارادت أن تضعها فى «مغرزة الابر» لكى تدمى جسمى كلما غرزت فى القطن ابرة أو دبوسا ! تذكرت تلك الحادثة . بل تلك المأساة التى حمدت الله وقتها على انى لم اكتب عليها بخطى كلمة اهداء أو تحية . وسألت نفسى ماذا يحدث لو انني كتبت اليك يا صديقتى العزيزة ثم وقع ما كتبت بين يدى زوجك ؟ وقلت لنفسى أن نعمت تستطيع ان تكتب لى وهى مطمئنة لأنى أعيش وحدى ورسائلى لا يطلع عليها غيرى . . . وانتظرت أن تفهمى أنت ذلك فتعطين حجتى حقها من الوجاهة وتكتبين . . هذا بشأن الكلمات التى وعدتك أن ارسلها اليك . .

أما بشأن حضورى الى الاسكندرية فلعلك لاتعرفين انى بعد سفرك الى الاسكندرية دعيت من المجلة التى اراسلها فى باريس الى السفر قريبا ، وانني لذلك أنجز كل ما أنا مكلف به من عمل . . ولقد كنت أعتقد قبل أن أقرأ رسائلك الاخيرة أنك تفضلين أن أوفق فى حياتى الادبية وان أنجح وأنبغ فيها ولو ضحيت في سبيل ذلك كل شيء .. حتي رؤيتي .. !

أما قصيدتى الاخيرة (أريد أن أراك) فأنا أعترف بأنها القصيدة الوحيدة منذ أن عرفتك التي قدمتها للنشر قبل أن أقرأها عليك وأسمع رأيك فيها . . ولكننى أؤكد لك أننى كتبتها متأثرا بك . ومستلهما وحيك ... وقد فكرت فيك طويلا وأنا أضع كل كلمة من كلماتها . . فيك أنت وحدك يا نعمت . . . ولكنك ثرت لانك توهمت أن للقصيدة بطلة وأن هذه البطلة امرأة أخرى غيرك .. ! وكان من أثر ثورتك تلك (الرسالة) المسهبة الطويلة التي بعثت بها إلى وتعرضت فيها لكل شيء ! انى أعتزم الحضور الى الاسكندرية قريبا ... ربما يوم الاثنين القادم .. ولعلنى أتمكن من أن أراك .. في كازينو سان استفانو حوالي الساعة الثامنة مساء

لك تحياتى ... وقبلاتى الحارة

حسن

القبة في ١٢ يوليو

(٣)

حسن

كم أنت ماكر ا ولكننى دائما لا أكتشف

البقية على صفحة ٣٥



نظرات سريعة في الصحف الأوروبية



البرنس أف ويلز (٣٩ سنة) والمستر جورج لامبرت (٧٦ سنة) عضو البرلمان الانكليزي الذي تفوق على ولى عهده في الجولف رغم تقدمه فى السن ومهارة الامير فى هذه اللعبه

حقائق قصيرة مدهشة

* فرقة بورنيو لراكبي الجاموس هى احدى فرق الجيش الزنجى فى ولاية بورنيو الشمالية البريطانية وقد أنشئت خصيصا لان بعض الطرق التى فى تلك الولاية من الليونة بدرجة أنها لاتسمح بسير الخيل لذا جرب الانكليز استعمال الجاموس بدل الخيل وافلحت التجربه تماما.

* جوندلنج كان مهرجا فى بلاط برلين وقد عين بأمر الامبراطور رئيسا لاكاديميه العلوم البروسية وهو أعلى مركز علمي فى الامبراطورية البروسية ليظهر الامبراطور احتقاره للعلوم (عام ١٧١٦ ـ ١٧٣١) وقد ظل المهرج محتفظا بمركزه ستة عشر عاما وعند موته دفن فى برميل !

* والترهاستنجز ضحية بائسة من ضحايا المراهنة فقد غادر هذا الرجل نيويورك عام ١٨٦٠ وهو فى الخامسة والعشرين من عمره الى لندن حيث تناقش مع لورد سيسيل على الرعب الذى يلاقيه سجين الزنزانة عادة فى وحدته القاتلة وعرض لورد سيسيل عشرة آلاف جنيه لمن يستطيع أن يقضى عشرة اعوام بمحض اختياره داخل زنزانة فقبل والترهذا الرهان ودخل الى زنزانة لاتكاد مساحتها تزيد عن متر مربع في قصر لورد سيسيل يوم ٢ مايو ١٨٦٠ ومعه شموع وأدوات للكتابة حيث حرم من أن يرى أى شخص حتى سجانه واطلق سراحه يوم أول مايو ١٨٧٠ فخرج كشخص فى السبعين من عمره هرما محنى الظهر وما لبث أن مات بعد أربعة أعوام فى نيويورك .

حزن مربح

كان السبب فى انشاء صناعة من أربح صناعات البرتغال الان حزن أم ثكلى ذلك أنه منذ أربعة أعوام فقدت زوجة مزارع ناجح فى بيريز ولدها الوحيد فعمدت كى تسلى حزنها الى نسج السجاجيد وصادفت منتجاتها ذات الالوان الزاهية نجاحا هائلا حتى اضطرت لان تتخذ ستة مساعدين لها .

واليوم أصبح لها مصنع كبير يعمل فيه



الفرنسيون يرقصون في شوارع باريس احتفالا بذكرى اقتحام الباستيل فى ١٤ يوليه عام ١٧٨٩

ثلاثمائة ناسج غير الذين يعملون فى تحضير الصوف ونقله

عجوز مرح

احتفل المسترجورج همفرى من ولاية سوسكس الانكليزية بعيد ميلاده الثمانين بأن تزوج من آنسة فى التاسعة والستين من عمرها وبأن ذهبا الى السينما لأول مرة فى حياته

زيجات مزدوجة

عقد قران مزدوج فى ولاية اوكلاها الامريكية وكان الزوجان جد وحفيدة كما حدث قران مزدوج فى ولاية فرجينا أيضاً ولكن كانت أم احدى العروستين في هذه المرة وولدها احد الزوجين .

شخير الطبيب

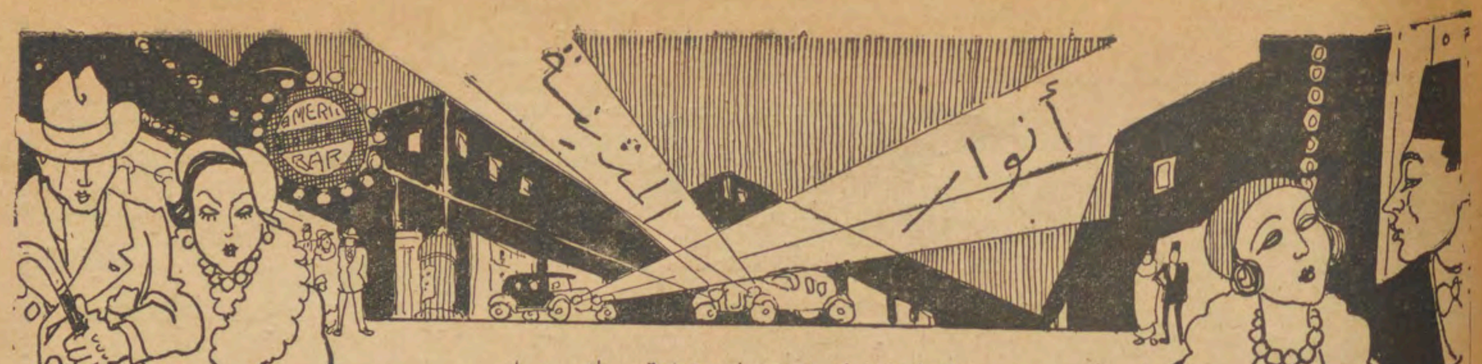
حولت عاملة تليفون اميركية الطريق الي الدكتور بيتل ورغم تكرار دقها فان الطبيب لم يرد ولكن كانت تسمع في اذنها اصوات مزعجة تنبعث من منزل الطبيب فابلغت البوليس الذي أقتحم المنزل فاذا الطبيب في اعمق درجات النوم وقد رفع السماعه واسترسل في شخير مزعج عجيب !

سمكة ماهرة

بينما كان مستر فورد هلم يصطاد السمك منذ عام في كاليفورينا وقعت منه ساعته واصطاد في هذا العام سمكة من نفس النهر وعند ما شق بطنها وجد بها الساعة ويؤكد روتر انها لم تكن وقفت ويعلل المستر هارتزل ذلك بان حركة السمكة لابد كانت تملأها باستمرار ومن المدهش بعد ذلك انها لم تخطيء الوقت الا بقدر ثلاثة دقائق اثناء هذا العام الغريب .

بلدة الحياة

في تركيا بلدة اسمها سجير لم تحدث بها وفاة منذ عشرين عاماً !!



وكان خنـاقه ....

والظاهر أن حديقة فتحيه ستمتاز هـذا الموسم بالخناقات وضرب اللسان والروسية ! .

فبعد خنـاقة " امتثـال فوزى ، تأتى خناقة كريمه أحمد وزميلتها فى المشى والركوب حكمت كامل طرف أول وابراهيم فوزى الملحن طرف " ثانى ! ...



حكمت فهمى

والأسباب ؟؟

تعود أيضا الى الصودا و بنزين شل وفاكوم ، وليس لها دخل فى قبض الماهية والمتأخر الذى لا يدفع الا بالطبل البلدى كما كان الحال فى الخناقة الأولى ....

والحكاية وما فيها أن السيد ابراهيم برد جوفه فى تلك الليلة بمبردات مختلفة مسك بعضها بخناق بعض داخل امعائه الكريمة فاندفع فى الصالة يقفز من كرسى الى آخر يرسل النكات بلا حساب على مخاليق الله الذين لم يتمتعوا فى تلك الليلة بصوت السيدة فتحيه لاشمئناطات عكرت مزاجها فلم تترك سكنها بالعوامة .

ويمكنك أن تجرد الدارلنج كريمه أحمد من كل صفة حتى غسل يديها بعـد الأكل ! ولكن يعز عليك أن تجردها من موهبة استطعام النكتة والرد عليها بالتى هى أحسن .. أو بالتى هي أبوخ بحسب المزاج وما يعمر الرأس !!!

ووقع المحظور وردت كريمه على نكت الملحن الدبشروشى القوام بأبوخ منها وتبعتها حكمت كامل نصفها الثانى و ...

وهنا شعر الملحن بهزيمته فاستبدل النكات بالشتائم ، وخرج يسبقه زر طربوشه ونظارته أم عريش واحد ... ولكن الى أين ؟؟

وهناك فى الدور الأعلى من الكازينو سمع المتفرجون طرقعة أقلام وصراخ ، ورأوا زر طربوش يطير فى الهواء ليقع فى حجر حسين المليجى الذى رفع عينيه الى السماء وقال :-

- تبقى جوازه وزر طربوش أزعر ياناس!

واللى ما يعجبوش ما يقدم فوق المسرح بحديقة فتحيه يجد عنه العوض فيما يجرى بين كراسى الحديقة ! !

بالرفاء والنبات ..

وأخيرا عزم حسن البـارودى الممثل المعروف على الزواج من السيدة علويه جميل ، وكلاهما من ممثلى مسرح رمسيس

ونقول أخيرا بعد بلع الريق لان هذا الزواج سيضع حدا لتعب الممثل المذكور من تجميل وجهه ، وتعب الناس من رؤية السيد حسن وهو يلهث ليقف على رجليه ويظهر فى ثياب الشاب الانيق الذى تجرى وراءه عيون راقصات وماطوعات شارع عماد الدين .

وقد حددوا شهر اكتوبر موعدا لعقد القران وليلة الدخلة وذلك احتراما للصيف



بهيه أمير

وللعرق وللحوالنيل ، ونبادر فنقول أن العروسة من الوزن الذى يستحب البعد عنه فى شهر يوليو وأغسطس ...

وموضع النظر أن السيده علويه جميل ، واسمها فى حياتها السابقة جورجيت خليل ، لا تنقطع عن الحديث عن هـذا الزواج ، وتذكر عدد القمصان والطواقى التي تجهزها

لعريس آخر الزمن ..

حتى الخواجه ميخالى صاحب دكان الصندويتش التي بجوار مسرح رمسيس يعرف ألوان الجلاليب التى سيعرق فيها السيد حسن عرق العافية

وتلتفت فردوس حسن الى زميلتها أمينه رزق وتقول :ـ

ـ ياخويا هى عاجبها فيه إيه ؟

فتجيبها أمينه بعد ضحكة فاترة :ـ

ـ ياختى القرد فى عين امه غزال !

أما نحن فننتظر الذرية ... وخلف علويه الجميلة العينين والسيد حسن البارودى حاف...

أهو يعنى برده خلف الحبايب !!

لاحول الله ...

الراقصة حكمت فهمى مصابة ـ ضمن ما هى مصابة به ـ بضياع الفلوس ...

ونرسل هنا كحة خفيفة لأننا قد نؤمن بكل مصائب حكمت حتى مصيبة شد الشعر ونتف خصلة منه لوجه الفن ولكننا لانصدق أنها تصاب بضياع قرش واحد ولوكان عملة برانى !!

ولا نعود فنذكر أنه سبق للراقصة ذات الشعر المنكوش أن أعلنت دائرة قسم شبرا فى الصيف الماضى أنها فقدت مصاغا قيمته أربعين جنيها فقدته فى الحمام ؛ . ثم اتضح بعد ذلك ... أنها باعت هذا المصاغ لتشترى به فساتين وأحذية استعدادا لسفرها الموهوم الى أوروبا !!!

ونتجاوز عن ذكر حوادث أخرى لنقول أن صالة المونت كارلو فوجئت فى الاسبوع الماضى بصيحات حكمت وبكمية وافرة من دمعها ... وليه ؟؟

لان الشاطر لطش مبلغ اثنين جنيه وأربعين قرشا من شنطتها !!

وجلس الخواجه صاحب الصالة يراقب الراقصة المذكورة وهى تتهم هـذا وتتوعد الآخر بنومة على الاسفلت وأخيرا ..

وأخيرا تقدم اليها بعد أن نفذت بلابيع صبر أيوب التى كان يتناولها ثم قال :ـ

ـ يا حبيبتى منين جالك اثنين جنيـه .. انت لسه واخد منى نصف جنيه بعد ماورتينى الشنطه مفيهاش واحد باره ! !

وعرفت وجوه حمرة الخجل بدون مناسبة فصاح أحد الصبوات الذى سمع الكلام :

ـ وراها ياخواجا وحياة مرسى أبو العباس

وعادت الراقصة الى النكش فى شنطتها لتقول بعد هز الرأس والتفكير أن المبلغ الملطوش هو أربعين قرش بس زائد علبة ريمل و.. وبرضه ما صدقشى وحياة علبة الريمل ! !

***

هل تعلم :ـ

ـ أن بهيه أمير فقدت من وزنها ثلاثة عشر كيلو أثناء وجودها في بيروت تحت رعاية أحمد الجاك !

وأنها لا تسمن ولا تظهر لها أحجام الا اذا أكلت لحمة المعلم دبشه زعيم الجزارين !.

ـ وأن فتحيه أحمد تملك مائة حذاء

ـ الراقصة شفيقة أحمد سوف يعقد قرانها قريبا على أحد ضباط الجيش ؟

النازي يخلقون من المانيا سيدة للجو العالمي !

ترى هل المانيا هي تلك الدولة التي تدعى أنها المحرومة من كل طيارة حربية، العزلاء أمام كل هجوم جوى، والتى وضعها الحلفاء في مركز محرج مخجل لايتساوى مع مركز دويلاتهم الصغرى ؟

أم هى كما يظن البعض بين الدول التى تملك اكبر الاساطيل الجوية أن لم تكن هى صاحبة المركز الاعلى بين هذه الدول ؟

سؤال خطير سيكون الجواب عليه فى القريب جدا فاصلا بين السلام والحرب ولن نستطيع أن نحصل على هذا الجواب حتى ندرك تماما أن الفرق بين مايسمونها الطيارات التجارية أو الرياضية وبين الطيارات الحربية فرق وهمى لا أثر له في الحقيقة .

فاساطيل الجو غير أساطيل البحر، لاتعتمد على سمك جدرانها ولا عيار المدافع التى تحملها، وانما العماد كله فيها على سرعة الطائرات وازدياد حمولتها وكل طيارة خاصة متى كانت لها السرعة الكافية أمكن استعمالها للهجوم في زمن الحرب وكل طيارة تجارية يسهل احالتها الى قاذفه للقنابل بواسطة تعديل فنى بسيطا يستطيع أن يقوم به ثلاثة رجال فى ظرف ساعة واحدة وبانفاق جنيهات قليلة معدودة .

ولقد أثبتت المانيا نفسها صدق هذا الامر وانعدام ذلك الفرق المزعوم عندما رفض مندوبوها فى مؤتمر نزع السلاح الموافقة على جعل الطائرات التجارية ملكادوليا لأنها لو فعلت لحرمت من خدمة طياراتها يوم تنشب الحرب المنتظرة .

فالمانيا كانت ولا زالت الدولة الموفقة فى ميدان الطيران التجارى بفضل شركتها الرئيسية (لونت هانسا) التى تعد أحسن شركات العالم الجوية نظاما واستعدادا فهى تملك اكبر عدد من الطائرات الممتازة من ذات الاربع مقاعد الصغيرة الى العملاقة التى تحمل خمسين شخصا أو عدة أطنان من البضائع وتسيرها فى خطوط متشعبة منضمة تحت قيادة طيارين قل أن يوجد فى العالم من يماثلهم مهارة واقداما .

واليوم أصبحت (لونت هانسا) ملكا خاصا للدولة الالمانية اذ رغم أن أسهمها يملكها بالاسم بنك دويتش وبنك درسدنر وشركة الملاحة هامبرج - اميركا إلا أن هذه الشركات اضطرت بفعل الازمة أن تستعين باموال الجمهوريه التى مالبثت أن تولت إدارتها ثم امتلكها بالفعل كما أن لم تنقض أيام على تولى الهر جويرنج لوزارة الطيران حتى عين الهر ملس مدير الشركة فى مركز ممتاز تحت رئاسته ولم تعد الشركات الرئيسية التى تقوم ببناء الطيارات مثل يونكرز وهينكل وكلم الا لتقوم بحاجة الدولة وحدها فى سلاحها الجوى التجارى ! ؟

ولم تنفرد المانيا بتفوقها فى الميدان التجارى فحسب وأنما كان لها أن تفتخر طوال الاعوام الاخيرة بانها قد استطاعت أيضا أن تحتفظ بكأس الطيران الدولى بفضل طياريها المبرزين أمثال موركتسيك وبوس وأن تحرم من بريطانيا وفرنسا وايطاليا رغم اشتراك هذه الدول باحسن طياريها الافذاذ ولم يكن يرجع ذلك الى مهارة الطيارين الالمان فى المسابقات الاولى وحدها من نزول فى دائرة معينة وصعود سريع وانما الى تفوق طياراتهم فى المسابقات الطويلة على طيارات الحلفاء كلها تجارية كانت أو حربية ، ماعدا الطائرات القلائل التى بنتها بريطانيا وايطاليا خصيصا لتتسابق بها من أجل كأس شنيدر .

ورغم ذلك فان المانيا فى دعايتها ضد التسليح تنتقد امتلاك فرنسا لالفين وثلاثمائة طيارة وبريطانيا لالف وخمسمائة وايطاليا لمثلها وبولندا لسبعمائة وتشيكوسلوفاكيا لمثلها أيضا وبلجيكا لمائتين بينما هى المانيا المسكينة العزلاء لاتمتلك طيارة واحدة !

ولكن هذه دعاية ليس إلا وهى لاتساوى الورق الذى كتبت عليه في نظر الاجانب الذين اطلعوا عليها فكل مطلع على الحقائق يعلم علم اليقين أن قوة السلاح الجوى فى المانيا - حتى قبل حكم هتلر - كانت من التفوق النسبي بدرجة تخيف جيرانها كل الخوف . والآن يراس هتلر المانيا المستيقظة والى جانبه الهرجويرنج وزير الطيران لالمانيا ورئيس وزراء بروسيا ووزير داخليتها ورئيس الريشستاج وهكذا نرى هتلر قد استعان باقوى رجل فى المانيا الذى مهما قيل فى سياسته فى الحكم فما لاشك فيه أنه قد أثبت أنه رجل عمل لاقول .

فقد كان جويرنج واحدا من أفذاذ الطيارين المحاربين أثناء الحرب الكبرى ثم عين مدير الشركة لوفت هانسا فى ميونخ فهو بذلك شخصية بارزة لها قيمتها فى عالم الطيران وحالما تولى وزارة الطيران وضع مئات الطيارين فى وظائف راقية فى وزارته وفى شركة لوفت هانسا وفى المطارات والمصانع

ومراكز التعليم وعين الهر كرستيانسن قائد الطيارة الهائلة (DO.X) فى مركز رئيس البوليس لمدينة كيل والهرفون هيدسن الذى كان أول من التى القنابل على باريس فى سبتمبر ١٩١٤ رئيساً البوليس فالدنبرج فى سليزيان فلا عجب اذا أصبح كل الطيارين فى ألمانيا من اتباع النازى .

وتبذل حكومة هتلر فى سبيل الطيران مالم تبذله حكومة ألمانية الى اليوم حتى ولأى حكومة أجنبية الا اذ استثنينا موسولينى الذى يبذل مجهودا قد يقرب من مجهود هتلر وان لم يساوه باية حال ويجعل هتلر من نفسه مثلا لحب الطيران اذ استعمل الطيارات أعواما عديدة فى حملاته الانتخابية واليوم يقضى هو وأعوانه جزءا كبيرا من أوقاتهم فى الجو

وقد كان أول عمل للهرجويرنج كوزير للطيران أن جعل للطيارين زيا أزرقا خاصا كخطوة أولى نحو سيادة الروح العسكرية المنظمة سلاحهم الجوى وهو الامر الذى أصبح اليوم حقيقة ثابتة الاركان ثم هو قد مرن آلاف الطيارين فى الاشهر الاخيرة ولا زال مئات منهم يتخرجون كل أسبوع من مراكز التعليم كما أنشأ فرعا خاصا للتعليم الجوى فى (مكتب الشباب الالمانى) الذى خلقه النازى ليضم كل جماعات الشباب التى كانت تملأ نواحى المانيا وهذا يعنى أن الطيران قد أصبح جزءا من التربية (البدنية) للشاب الالمانى أو على الاقل لاعضاء النازى فى هذ الجماعات .

وفى ظرف عام سيصبح لألمانيا قوة جوية تساوى قوات جيرانها اذا اجتمعت كلها والمصانع تعمل ليل نهار لسد حاجة الحكومة

وقد ارتفعت اسهمها واسهم كل المصانع التى تورد الاسلحة ارتفاعا هائلا يقابله هبوط رائع فى أسهم المصانع السلمية الاخرى .

وفى الميزانية القادمة خصص جويرنج أربعة ملايين من الجنيهات لتقدم الطيران أو أن هذا هو المبلغ الذى شاء أن يعلنه أمام الناس .



الكابتن جويرنج إله الحرب الجوى فى ألمانيا

وهو يؤمن تماما أن الحرب القادمة ستكون فى الجو كلية ولن تعدو غارات جوية منظمة لالقاء القنابل السامة على ممالك الاعداء .

وبينما تبذل الدول الاخرى الملايين فى سبيل الاساطيل البحرية والاستحكامات والمشاة والفرسان ينشئ جويرنج سلاحه الجوى الفذ وهو يعلم تماما وهو ينفق هذه الملايين القليلة اذا قيست بما يبذله الحلفاء أنه يعد لالمانيا سلاحا قاطعا يضمن لها الفوز والسيطرة فى الحرب القادمة

وعلى مؤتمر نزع السلاح أن يهتم بحركات الكابتن جويرنج سيد الجو الالمانى والا فقد تضيع الفرصة ويصبح لجويرنج الحق فى أن يعلن وكله ثقة واعتداد أن المانيا قد أصبحت أو ستصبح فى القريب سيدة لجو العالم والمتحكمة فى ارجائه ونواحيه .

مسرحيات ملخصة

روبينا تبحث عن زوج

Robina in Search of a Husband

by

Jerome. K. Jerome

عن الكاتب الانجليزى الفرد جيروم . ك . جيروم

بقلم الاستاذ على احمد محرم

أجاب نداء المعدة الملحة ، والمعدة اذا طلبت اجيبت ، واذا أمرت اطيعت ، شعر جاك رافلتون بالجوع ، والجوع كافر لا يرحم فدخل اول مطعم صادفه فى طريقه ، وكان وقت الغذاء قد فات ، بساعة أو ساعتين ، وكان المطعم خاليا الا من عماله .

تقدمت كيت جامبت السفرجية الحسناء فى أدب ورقة ، إلى الزبون العتيد ، لكى تقوم بواجب خدمته . وما أن انتهى الزبون من غذائه حتى وقع فى شرك الهوى فافتتن بحلو حديث السفرجية وجمال محياها .

وكان رافلتون رحالة مقداما ، ميالا للمجازفات والمغامرات ، مولعا بالتجوال وارتياد مجاهل الصحراء ، وهو فوق ذلك غريب الأطوار ، شاذ الطبع ، كثير التفكير ، سريع النسيان .

أحب كيت ، وشغف بها ، فطلب يدها ، فقبلت ، وبعد أن تمت بينهما الخطبة ، اتفقا على أن يتقابلا على ظهر باخرة تبحر إلى الشرق فى الساعة السابعة من صباح الغد ، وعلى أن يعقد قرانهما — نظرا لضيق الوقت — فى اول ميناء يصلان اليها . ثم افترقا على أمل اللقاء فى الموعد المضروب .

وصلت كيت الى الميناء فى الميعاد المحدد فوجدت أن السفينة المنشودة قد اقلعت قبل وصولها ، واخبرها وكيل شركة البواخر أن جاك رافلتون كان فى انتظارها على أحر من الجمر ، ولما لم تحضر اضطر أن يسافر بدونها فصاحت كيت فى غضب واضطراب :ــ

ــ ولكننى وصلت قبل الميعاد

ــ كان موعده معك الساعة السابعة من مساء الأمس !

ــ بل الساعة السابعة من صباح اليوم !

ــ اذن فى الأمر شىء من سوء الفهم ... ومع ذلك فقد رحل حزينا مكتئبا . . . ظن انك قد غيرت فكرك فعدلت عن الزواج ... ترك لك هذا الغلاف . . . وفيه كتاب لك وبعض الاوراق المالية . . . يرجوك أن تقبليها على سبيل التذكار . . . أو على سبيل . . . التعويض .

ــ اقبلها على سبيل التذكار . . ان خيبة الأمل لاتعوض بمال .. بل بالدموع والحسرات

ــ خذيها على الوجه الذي يحلو لك ، . . هل تسمحى لى بعنوانك ؟ طلب منى أن ارسله الى مكتبنا فى القاهرة ، لانه سيمر فى طريقه عليها ، ينوى القيام بمغامره خطيرة ، سيجتاز احدى الصحارى المجهولة فى افريقيا ، انها فى الحق لمجازفة خطرة ، ولكنه يبنى عليها امالا كبارا .

ــ اعرف هذا . . . وهو ما شجعنى على القبول .. أردت ان احتمل معه التعب والنصب واقابل واياه الهلاك والخطر ، فاشاركه المجد والفخار ، ولكنه ضن على بهذه الأمنية ، وبخل على بهذه النعمة ، فلا فائدة من الاتصال به ، ولا فائدة من اعطاء عنوانى اليه . . ومع ذلك فانا لا أعرف لى عنوانا ، سأغادر انجلترا ربما سافرت الى امريكا . . أجل سابارح الوطن لااحتمل سخريتهم . . انهم لاشك سيسخرون منى ، ويهزءون بى .. طاب صباحك . . شكرا لك ثم اندفعت الى السيارة فرمت بنفسها على مقعدها ودفنت رأسها بين يديها واجهشت بالبكاء المرير .

برت كيت جامبت بعهدها ، فغادرت انجلترا ، خجلا من صاحب المطعم ، وكانت قد وعدته بالزواج فنكثت ، وهربت من زملاء وزميلات ، كانت تشمخ بانفها عليهم ، وكانت تعاملهم فى عجرفة وكبرياء ، فسنحت لهم الفرصة ، فرصة فشلها فى زواجها ، وخيبتها فى أعز امانيها ، وغضب صاحب المطعم عليها ، فاذاقوها طعم السخرية فى كأس مر دهاق .

وصلت السفرجية الهاربة الى نيويورك ، فخدمت فى فندق من الدرجة الاولى ، وتوثقت عرى الصداقة بينها وبين روبينا سميث وهى خادمة فى ذات الفندق .

وكانت روبينا فتاة امريكية ، وديعة الاخلاق ، طيبة القلب ، احبت كيت من حبة قلبها ، واخلصت لها اخلاصا انساها مرارة الفشل فى زواجها . وكان لهذه الامريكية عاشق يحبها لجمالها الصافى ، ولاخلاقها الرضية

يتردد فى طلب يدها — رغما عن تشجيعها له لقلة مرتبه ، وعجزه عن أن يسعدها .

ابتسم الدهر فجأة لروبينا اذ ماتت عمتها فاوصت لها بثروتها الكبيرة ، ثروة انتشلتها من وهدة الفقر الى اوج الثراء . فتركت مركزها الحقير فى الفندق ، ومدت يدها الى شارلى ، حبيبها المختار ، تطلب الزواج منه ، لكى يقاسمها سعادتها وهناءتها ، ولكنها وقد اثرت رفض الشاب الفقير تلك اليد الكريمة فى شمم واباء .

انتهجت روبينا منهجا جديدا ، فى حياتها الجديدة ، يتفق مع يسرها ورخائها ، فاشبعت رغباتها ، وقضت كل لباناتها ، ولكن فى حكمة وفى غير اسراف . زارت عواصم اوربا وشاهدت أعلام المدن الشرقية .

عرفت اللورد رثبون ، على ظهر الباخرة وهى عائدة الى امريكا ، فى آخر رحلاتها ، فاستظرفته ، ورأت فيه الزوج المرجو ، فتوثقت بينهما عرى الصداقة ، وتواعدا على اللقاء — بعد يومين — فى الفندق الذى تخدم فيه كيت ، وكانت روبينا تخدم فيه من قبل

وما أن رست الباخرة حتى اسرعت روبينا الى الفندق ، فحجزت غرفة باسم مستعار ، ثم خلت الى صديقتها كيت وافضت اليها بسرها ويتلخص هذا السر فى أن روبينا تريد أن تختبر حب اللورد راثبون لها قبل أن توافقه على الزواج وتود أن تتأكد اذا كان يحبها لشخصها أو من أجل مالها ، فاتفقتا على أن تشغل روبينا مكان كيت مؤقتا فى خدمة الفندق ، وعلى أن تقيم كيت فى الغرفة المحجوزة تحت ذلك الاسم المستعار ، وأن تتصل الفتاتان باللورد ، فى زيهما الجديد ، عند حضوره ، وبهذه الحيلة يتبين لروبينا حقيقة اللورد وما يضمره لها من حب وما تخبئه من نية

وصل اللورد ، فتقدمت اليه روبينا فى ثياب خادمة الفندق محيية مرحبة ، واتصلت به كيت فى ثياب العز والثراء ، تحت اسم عائلة امريكية معروفة فلم يلبث أن وقع فى حبها وكاشفها برغبته فى الزواج .

علمت روبينا بهذا التحول فثارت ثائرتها وظن شارلى أن صاحبته قد نزلت عن عرش ثروتها ورجعت إلى عهدها الاول خادمة فى الفندق فتقدم اليها يطلب يدها ، فقبلت ، وراحت الى راثبون والى صديقتها كيت تقدم لها زوجها الأمين الذى احبها لشخصها ولم يغريه مالها .

وبعد حوار قصير عرفت روبينا أن اللورد راثبون لم يكن سوى الرحالة جاك رافلتون الذى وفق الى اكتشاف طريق مجهول فى الصحراء كوفىء من أجله بلقب لورد كما وفق أخيرا بالعثور على الفتاة التى خفق لها قلبه لأول مرة . . . وللأبد

على احمد محرم

صورة مصرية ساخرة

المونوكل

بقلم عبد الحميد يونس

أنت تذكر ولا شك هذه اللعبة التي يفرح بها الاطفال المسماة بالبهلوان ، هذه اللعبة التي تتألف من قطع من الخشب على شكل انسان كروكي معلقة في حبل قد ربط طرفاه في قائمتين من الخشب وفي الثلث الاسفل لهاتين القائمتين قطعة أخرى من الخشب أيضاً موازية للحبل لتقوية القائمتين فاذا أمسك الطفل هذه اللعبة من أطرافها السفلى وضغط عليها شد الحبل والتف واهتز الانسان الكروكي وقام بألعابه « الجمناستيك » في مهارة قد لا يستطيعها لاعبو الدورات الأوليمبية أنفسهم

و « المونوكل » كهذه اللعبة بالضبط لا لأنه من هواة هذه الرياضة فهو والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه ذو جسم مفكك اذا سار فأرجله في ناحية وجذعه في ناحية ورأسه في ناحية كالانسان الكروكي تماما ومما يبعث على الضحك غرامه بالبنطلونات الواسعة وكلفه بهذا المنظار الفردي المعروف باسم « المونوكل »

وكما يفرح الطفل بلعبته فنحن نفرح بصاحبنا هذا نحب أن نراه يتحرك ويسير ونحب أن نرى المونوكل على عينه أومتأرجحا في شريطه الرفيع على صدره ونحب ان نسمعه محدثا ومغنيا ومحاضرا وخطيبا

وحديثه بالقصص الخرافية أشبه ، هو « هوميروس المندرة » أترى الى هوميروس كيف يقص على اليونانيين حروب طروادة ؟ كذلك يقص علينا المونوكل العزيز حروب السكاكيني وحارة اليهود وكما قامت الحروب الأولى من أجل المرأة كذلك قامت الحروب الثانية من أجل المرأة ولكن قصة صاحبنا تمتاز عن قصة الشاعر الاغريقي بأن مؤلفها هو البطل فيها وبأن حوادثها سريعة لتدخل الترام والأوتومبيل وبقية المخترعات الحديثة فيها ولما كان المؤلف ينسى قصصه فنحن أيضا لا نذكرها الا لماما !

وليتك كنت الى جانبنا تسمع هذه الازجال الخفيفة التي لو نقلتها اليك لكان نصيبي – على أقل تقدير – قفص الاتهام في محكمة الجنايات لما فيها من الصراحة التي تعطيها صفات الادب المكشوف

أما المونوكل كمحاضر فهو أستاذ من الطبقة الثالثة تنتحر قواعد اللغة على لسانه ويعلم الله أننا حاولنا مخلصين أن نقوم لسانه ولكننا فشلنا وكنا في كل مرة ننبهه الى اخطائه يقول « النحو موضة قديمة ... سترون في المستقبل كيف يرغم الخطباء والكتاب على تسكين أواخر الكلمات ! »

وهو يعرف أن صوته آخر الاصوات التي تصلح للغناء ولكنه يغني فاذا ضقنا به ذرعا هز كتفيه وقال « أنتم لا تعرفون شيئا فأنا أغني على الطريقة الانجليزية وهي أن كل انسان يجب أن يتعلم قواعد الغناء مهما كان صوته ولذلك فأنا الآن أسمعكم قطعة للشاعر الانجليزي المعروف بن جونسون فاذا أعجبتكم كان بها واذا لم تعجبكم فعليكم أن تضعوا أصابعكم في آذانكم ! »

* * *

وكل امرأة – كما يدعي – تطل من النافذة فهي صاحبته المولهة في حبه وكل امرأه حتى ولو كانت عجوزا شمطاء تمر في الطريق فهي تبتسم له بفمها وعينها وحاجبها وكم صدع رؤوسنا بأخباره مع النساء أخذ هذه في سيارة الى الهرم وتلك في عربة الى طريق المعادي وجلس مع ثالثه في جروبي وشاهد مع رابعة رواية (الهادي) في بنوار وسافر مع خامسة الى طنطا – درجه أولى بالطبع – ودعا سادسة

لى الكابين الخاصة به فى خليج استانلي الى آخر هذه القصص التى لا يتعب من تأليفها وان كنا نحن نتعب من سماعها ... وحقيقة الامر فى هذا كله أنه محروم تماما من المرأة وأنه لا يملك سيارة وأنه اذا سافر ففى الدرجة الثانية اذا كان فى يسر وفى الثالثة اذا كان فى أزمة وأنه رأى خليج ستانلى واستمتع منفردا بالجلوس على شاطئه الحجرى والنظر الى البحر والانصات الى دمدمة الامواج !

وهو يقول أيضا – ولا نهاية لما يقول – انه يجيد من اللغات الانجليزية والفرنسيه والالمانية والايطالية و ... و ... غير العربية والحقيقة التى نعرفها حق المعرفة أنه يعرف الانجليزية كما يعرفها كل متخرج من كلية العلوم – وفاتنا أن نذكر أنه من خريجى هذه الكلية – ويعرف من الالمانية كلمتى نعم ولا ومن الفرنسية بونجور وبونسوار أما الايطالية فهو أجهل من دابة فيها !

وبلغ من استخفافه بعقولنا دعواه بأنه عالم لا يضارعه فى علمه داروين فقد اكتشف نظرية جديدة تهدم التطور هدما أما أبحاثه فى قسم العقاقير فهى محل تقدير العلماء والاساتذة فقد اكتشف – وهو دائما يكتشف – مادة جديدة داخلة فى تركيب البامية والملوخية ولما ينتهى من أبحاثه فى هذين النباتين فسوف يقوم ببحث جوزة الطيب وحشيشة الدينار .. والله أعلم !

وقد وصلتنى منه رسالة تفيض بالشكوى من فقر الصحافة المصرية لأنها تعنى بالراقصات والممثلات وأخبار الزواج والطلاق ولا تحفل بالعلماء والمفكرين أمثاله ولا تعنى بأخبار الاوساط العلمية وهو ينوى أن ينشىء صحيفة خالصة لوجه العلم يسد بها هذا الفراغ وتكون فصلية أى تصدر مرة فى كل ثلاثة شهور !

...

وهو مع كل هذا لطيف المعشر لولا هذه العصبية التى تخرجه عن طوره الانسانى وترده الى أجداده ... وكل من يعرف هذه العصبية فيه عليه أن يتقيها ما استطاع الى ذلك سبيلا والا فهنالك العض بالاسنان واللكم بالأيدى والركل بالأرجل والنطح بالرأس والصياح والزئير والعويل المتصل والدموع التى تحتبس ثم تسيل جمل الله كلامى خفيفا عليه

والآن فلأسرع بك الى حضرة السكرتير

ساعة مع المخرج المصرى نيازى مصطفى

اميل ينجز يفشل فى السينما الناطقة

وبريجيت هيلم كدمى « الفترينات » !

كيف وجهت نفسى الى صناعة السينما ؟ ــ مدرسة الفلم الالمانية ــ نظمها وأساليبها فى الاخراج ــ الفرق بين الادارة الفنية والاخراج ــ وبين الاخراج السينمائي فى المانيا وامريكا ــ من هم أحب الممثلين والممثلات الي نفسي ! ــ صناعة السينما في مصر ــ نجاحها وفشلها ــ رأيى فى المشتغلين بصناعة السينما فى مصر .

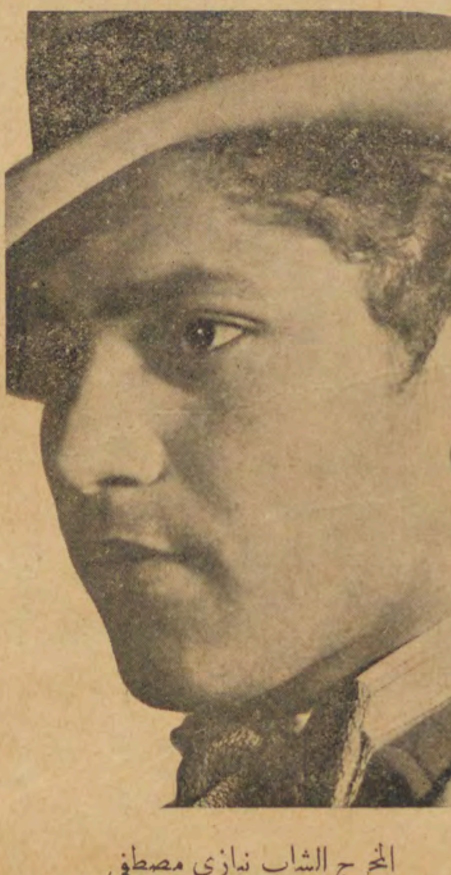
حديث خاص « بالجامعة »

نيازى مصطفى ، شاب طموح ، فى مستهل العقد الثالث من العمر ، نحيف الجسم مفعم الحركة والنشاط ، وفد الى مصر منذ شهر واحد فقط ، بعد غيبة دامت نحو أربعة أعوام ، قضاها فى تعلم صناعة السينما وفن الاخراج ، فكان أول مصرى وجه نفسه الى دراسة هذا الفن على طريقة أصولية ، بعد أن التحق بمدرسة « الافلام الالمانيه » بميونيخ مدة عامين نال الدبلوم الخاص بها فى نهايتها ثم مضى بعد ذلك فترة طويلة تمرن خلالها فى شركات السينما الالمانية ومارس كل ماله صلة بالسينما وصناعتها . وهو يدرس الآن بعض مشروعات سينمائية مصرية سوف يفاجىء بها الجمهور فى أوائل الموسم القادم .

جمعتني المصادفة بالاستاذ نيازى بعد أن سمعت عنه من بعض اصدقائى ، وعن مشروعاته الفنية التى يعد لها العدة ويتكتمها عن الجمهور وأردت انتهاز الفرصة للتحدث اليه فى بعض الشؤون المتعلقة بصناعة السينما ، وللحصول منه على حديث خاص « بالجامعة » وكانت أول الاسئلة التى وجهتها اليه طبعا ، عن السبب الذى حداه الى التعلق بالسينما وصناعتها ، فاجابنى قائلا :

لازمنى الميل الى السينما منذ حداثتى ، وكنت اتابع في اهتمام زائد تطوراتها وأخبار نجومها فى بعض المجلات الانجليزية التى تقع فى يدى ؛ فلما حصلت على شهادة البكالوريا ، قوى الميل فى نفسى الى تعلم كل ماله علاقة بفن السينما فاخترت المانيا اذ أنها البلد الوحيد فى أوربا ــ ماعدا الروسيا التى توجد بها مدرسة لصناعة السينما ، وأعنى بها « مدرسة الافلام بميونيخ » [Deutsche Filmschule]

وينقسم هذا المعهد السينمائى الى قسمين ، أحدهما لتخريج الممثلين والثانى لتخريج مديرين فنيين ، ومدة الدراسة فى كل منهما سنتان ، كما أنه يشترط على طالب الاخراج أن يمضى



المخرج الشاب نيازى مصطفى

علاوة علي ذلك « فصلا دراسيا » بمدرسة « التصوير العليا » وهو معهد خاص بالميكانيكا المتعلقة بالسينما ويتبع حكومة بافاريا . والمصروفات المدرسية فى « مدرسة الافلام » باهظة للغاية ولذا تجد طلبتها لا يتجاوز عددهم أربعين نفسا اكثرهم من الفتيات . وتلقى فى هذا المعهد محاضرات عن فن التمثيل والادب المسرحي ودراسات شتى عن أدب الفيلم وعلم الجمال والدراما وكتابته السيناريو وفن الالقاء والمكياج والازياء وتجارة الافلام والدعاية وبعض تمرينات رياضية كركوب الخيل واستعمال الاسلحة والرقص التوقيعى ... الخ .

وبعد أن انتهيت من الدراسة المقررة التحقت باستوديو شركة املكا Emelka لتمضيه المدة التمرينية ، وهى شركة المانية كبيرة معدة لاخراج الافلام ، وقد التحقت بها كمساعد لمديرها الفنى واخرجت خلال هذا فيلما علميا ناطقا لطلبة المدارس ، ثم انتقلت من ميونيخ الى برلين ، حيث التحقت بشركة أوفا

وكان من ابرز اعمالى بها اشتغالى باخراج فيلم « موسم فى القاهرة » وهو الفيلم الذى اخذت بعض مناظره الخارجية فى القاهرة خلال الشتاء الماضى .

ــ ما الذى تقصدونه بكلمة « الادارة الفنية » وهل هناك فرق بينها وبين الاخراج

ــ هناك فرق اولا بين المخرج Producer والمدير الفنى Film Director فوظيفة المخرج

هي تحديد أيام العمل واختيار السيناريو والمدير الفني وممثلي الادوار الاولى بالاشتراك مع المدير الفني ، كما انه يتولى الاتفاق مع الممثلين من الوجهة المادية فقط ، وهو يقوم بعمليات البروباجندة عن نجومه والنشر والاعلان عن افلامه ، ويتفق مع المصالح الحكوميه والشركات على منح التسهيلات المناسبة لاخراج الأفلام ، كأن يطلب مثلا السماح بتصوير بعض المشاهد داخل دور المتاحف أو الاماكن الاثرية .

أما المدير الفني ، فوظيفته أن يهتم بامور الفيلم وخلقه من الوجهة الفنية ، وهوله بمثابة الروح من الجسد ، وهو الذى يعطيه طابعه الخاص وشخصيته المستقلة ، ولعلك تلمس آثار ذلك فى كل فيلم على حدة ، فمزاج وشخصية وروح المدير الفنى — الذى يرى الحركات والتعبيرات النفسية والجسدية خلاف ما يراه الفرد العادى — كل هذا تراه ملموساً ظاهراً وخذ مثلا — افلام جريفس ولوبيتش فانك تتعرف عليهما من اول مشهد يظهر حتى ولو لم يذكر أمامك اسميهما فى بروجرام الفيلم .

وينحصر عمل المدير الفنى ظاهريا فى دراسة السيناريو وكتابة مشروع المونتاج وانتخاب الممثلين والممثلات واعطاء الآراء للمهندس الذى يتولى تشييد المناظر ثم انتخاب المشاهد الخارجية وترتيبها كما هى واردة فى مشروع المونتاج والاشراف على الممثلين اثناء تمثيل أدوارهم ، وقطع الفيلم ووصل أجزائه بعضها ببعض . أما اعماله الغير ظاهرة ، فهى خلق البيئة والجو المحيط بحادثة ما فى الفيلم ، كأن تقع حوادث الرواية فى بيئة مهربى مخدرات مثلا ، فاذا أنت لم تشعر خلال عرض الفيلم بالخوف والحذر ، كان هذا دليلا على ضعف مقدرة المدير الفنى . وخلق البيئة ينشأ طبعا من قوة الملاحظة ، ودراسة الاشياء ، أجساما كانت او مرئيات وايها اكثر تأثيرا فى النفس . ولنضرب لذلك مثلا بهرة نائمة فى أشعة الشمس أو شخص يبصر من على ظهر باخرة معطيا ظهره للمتفرج وهو يقلص عضلات ظهره وعنقه ! فالتأثير الاول يدل على الدعة والطهارة وقلة الاهتمام ، أما الثانى فيرمى الى اكتساب ضحكه من الجمهور ، اذ يظن المتفرج أن هذا الشخص يقيء من فمه ، حالة أنه فى الحقيقة مثلا يحاول فك رباط رقبته التى عقلت بمسمار أو أى جسم آخر

كما أن من أعماله الغير ظاهرة أيضاً المحافظة على السرعة اللازمة للفيلم ، ومعنى هذا تحديد الزمن الذى يأخذه تحرك كل ممثل أو جسم بحسب دوره فى الرواية . ففي الجزء الاول تكون الحركة مثلا أبطأ منها فى النهاية الذي ينتظر أن تكون قوية وعنيفة ، كذلك من أعمال المدير الفنى الاهتمام بانشاء الصورة

وهى التى تتوقف عليها اراحة أعصاب الجمهور ، أو بعبارة أوضح أن المدير الفنى ماهو ألا رسام ينقش كل صورة على الفيلم بكل عنايه ، بحيث يرتب فيها أشخاصه ويتيح لك فى الوقت نفسه أن يتمتع بمشاهدتها كما لو كانت صورة زيتية ثابتة .

— ما الفرق بين الاخراج السينمائي في المانيا وامريكا ؟

— يمتاز الفن الالماني في مجموعه بالميل الى الواقعية والتحلل من قيود الروح الرومانتيكية « الخيالية » التي تموج بها الافلام الامريكية والالمان قوم يعتمدون فى فنهم على التحليل النفساني وابراز شخصيات تعبر عنها الصور اكثر مما يعبر عنها في لغة الحوار كما تراهم أحياناً يعمدون الي طرق الموضوعات الروائية العلمية وبخاصة تلك التى تميل الي القاء الرعب والفزع ، وكثيرا ما يبتعدون عن الافلام الاستعراضية التي تتكلف نفقات طائلة ، وبالاختصار فالفيلم الالماني يمثل في مجموعه البساطة وروح الفن مجسمة

وشركات السينما فى المانيا فقيرة في رؤوس اموالها بالنسبة الي غيرها من الشركات الأمريكية ولذلك فهم يبتعدون كما ذكرت عن الأفلام التى تدور حول اظهار الجيوش مثلا أوالبحرية أو الطيران أو الروايات التاريخية التي تحتاج الى ملابس ومناظر عدة ، وقد حاولوا فعلا صنع هذه الافلام ولكنها جاءت مبتورة فاترة مثال ذلك الفيلم الذي تخرجه الآن شركة الايكية ، فقد سبق أن اخرج في المانيا مع ليليان هارفى وفيلي فريتش ولكنه لم يظهر بالروعة التى ظهر بها في امريكا من حيث تعدد المناظر وكثرة الممثلين ونحو ذلك

— أى رجال السينما أحب اليك

— كنت معجبا باميل يانتجز الى حد بعيد وسافرت الي المانيا وهو مثلى الاعلى ولكن خاب ظنى بعد رؤيته في جملة افلام ناطقة اعتمد فيها على غير طريقته «الحركة والتقاص» اللازمة للعمل الفني الصحيح ، واصبح مجهوده موزعا بين الكلمة والحركة ، ولم يجد بالاسف المدير الفني الذي يفهمه جيدا من هذه الناحية . وقد حاول (فون شترنبرج) مخرج فيلم الملاك الازرق أن يزيد عدد المناظر التى يظهر فيها يانتجز بدون الحاجة الي الكلام وكان موفقاً الي حد ما غير أن الفيلم فقد قدرته كناطق يجب أن يظهر بوضوح

ومن الممثلين الذين اعجبت بهم كونراد فيدت وهانز الز الملقب بفالنتينو المانيا وهو غير معروف فى مصر بالاسف .

وقد أعجبت بليليان هارفى وليان هايد كثيرا أما برجيت هلم التى يقدمها الجمهور ويرفعها الى المرتبة العليا من حيث الابداع الفنى ، فلم أرها بالاسف فى دور يستلزم مقدرة فنية حقيقية وذلك راجع طبعا لخطأ المخرجين الذين كثيرا مايسندون اليها أدوار النساء المغريات [spmaV] فقط ويجعلونها تلبس أغرب الثياب واكثرها فتنة كالدمى الواقفة خلف زجاج شرفات المخازن التجارية .

« أشموز »



ايرين دن

ولدت إيرين يوم ١٤ يوليو عام ١٩٠٤ في بلدة لويز فيل الاميركية فهى اليوم قد تمدت التاسعة والعشرين من عمرها بدأت حياتها الفنية كممثلة مسرحية في نيويورك حيث لاقت نجاحا كبيراً دفع شركة راديو لأن تتعاقد معها وظهرت على اللوحة الفضية لأول مرة في رواية « اسلحة حديثة » ولكن لم ترتفع إلى أوج الشهرة إلا في « سيمارون » .

وقد ظهرت بعد ذلك في « العاشق العظيم » و « زواج سريع » و « نشيد الحياة » و « الطريق الخلفي »

وستبدأ قريباً مع والتر هوستون في رواية « آذفيكرز » وهي قصة شاب حديث يتدهور الى خراب مؤلم وهي من تأليف سنكلير لويس « جائزة نوبل » وسيتولى اخراجها جون كرومويل

أخبار السينما

* آرت جارت مغن له شهرة فائقة فى برودواى وفي حانة (كوكونت جروف) الليلية في هوليوود وقد تعاقدت معه شركة راديو على الظهور لأول مرة على اللوحة فى رواية (طيور مفترسة) مع رتشارد دكس وقد وضع سيناريو هذه الرواية جون مونك سوندرز الذى رأينا له رواية (داورية الفجر) فى الموسم الماضى .

* تميل كونستانس بينت بشدة الى حضور مباريات كرة القدم وكلما سمح لها العمل أسرعت الى لوس انجيلس لتشهد اهم المباريات بها . وكونى - كما يلقبونها تدليلا فى هوليوود - قد انتهت فى القريب من روايه (سرير من الورد) وهى الرواية الجديدة التى تمثلها مع جويل ماك كريا لحساب شركة راديو وقد كاد نقاد أميركا يجمعون على أن (سرير من الورد) خير رواية أظهرت لنا كونستانس حتى اليوم . وتظهر في نفس الشريط ممثلة ناشئة هى برت كلتون نراها لأول مرة فى دور سجينة مخاطرة وسنشهد لها عند ذلك باتقان دورها رغم صغره .

* لاشك أن كاثارين هيبرن - وقد نشرنا صورتها على الغلاف - تستحق أن تلقب باعجب نجمة فى هوليوود فان جنونها الاخير يتمثل فى أن تقرأ جريدة الصباح كل يوم قبل ذهابها الى الستوديو وهى جالسة على الرصيف أمام منزلها . وسنرى كاثارين فى روايتين فى الموسم القادم : (وثيقة الطلاق) مع جون باريمور وهى أول رواية لها فى حياتها والتى أثبتت تفوقها بمراحل على كل الكواكب الاخرىٰ ثم فى (كريستوفر سترونج) وهى روايتها الثانية . أما الآن فان كاثارين تمثل دورها الثالث فى رواية (نساء صغيرات) .

* قررت شركة راديو ان تجعل أحد أفلامها الممتازة للعام القادم قاصرا على كواكبها الفتيات ولذا اختار مريان كوبر مدير الشركة

تشك سيل



لعل أغرب بريد يصل الى نجم سينمى ذاك الذى يندفع كل يوم الى تشك سيل الشاب الظريف الذى يتلبس على الدوام شخصية رجل عجوز مهدم يضحك الجماهير بغبائه الظاهرى .

ذلك أن خطابات تشك لا تصل اليه من معجبين فى سن الشباب أو دونه كغيره من النجوم وانما هى دون استثناء من نساء ورجال أعمارهم بين الستين والثمانين ذلك السن الذى يظهر به تشك والذى لم يعد الجمهور يشك فى أنه عمره الحقيقى .

وهو يمثل الان فى رواية عن السكك الحديدية دور مهندس فى السادسة والستين من عمره كما يظهر فى الصورة المنشورة له .

وتشك لم يتعد فى حقيقته الثلاثين من عمره سليم العينين رغم النظارات التى يبدو بها مستقيم العود متناسب الجسم وهو يمثل الان فى السينما والمسرح ويتحدث الى الجماهير فى الراديو وله عدة اسطوانات وكتب مؤلفة والشىء العجيب أن كل هذه الأعمال تعطى لوهلتها فكرة عن أن هذا الشاب قد وصل الى سن الكهولة أو تعداها

رواية (على بعد قليل من الشارع الخامس) لهذا الغرض ومن الكواكب اللاتى سيسحرننا بجمالهن ورقتهن فى هذا الشريط فرانسس دى ، دوروثى جوردان ، هيلين ماك ، بيتى فيرنس ، دوروثى ويلسون ، آرلين جادج ، برت كلتون .

* وليام جارجان نجم جديد تعاقدت معه شركة راديو بينما تسعى وراءه الآن أغلب الشركات لادوارها فقد طلبته مترو جولدوين ماير ليظهر أمام جوان كروفورد فى روايتها القادمة ولكن رفض ذلك لتعاقده مع راديو . وقد كان اولى روايات وليام (مملكة الحيوان) مع آن هاردنج حيث قام بدوره أحسن قيام وسنراه فى الموسم القادم فى رواية (شيطان سعيد الحظ) التى ستقدمها شركة راديو عن المخاطرين المجهولين فى عمل الافلام السينمية .

* اضطر جورج كيوكور المخرج الشهير أن يقابل مائة فتاة ليختار من بينهن اللاتى سيمثلن فى منظر المدرسة من رواية (نساء صغيرات) وهى الرواية التى تخرجها شركة راديو وتمثل بها كاثارين هيبرن وفرانسس دى وجوان بينت ودوروثى جوردان وبول لوكاس .

* أخيرا انتهت شركة فوكس من تصوير روايتها التاريخية (ميدار بيركلى) وهى أولى الروايات التى تخرجها الشركة تحت ادارة جسى لاسكي الوكيل السابق لشركة براموونت ويتولون الان ترتيب الشريط تحت امرة مخرجه فرانك لويد . وقد أبدى موظفو الشركة اعجابا هائلا بتمثيل لسلى هوارد فى الاجزاء المنقطعة التى عرضت عليهم ويقولون أن دوره فى هذه الرواية قد فاق كل ماسبق له كما يثنون على هيثر آنجل الممثلة الانكليزية التى ظهرت فى اميركا فى رواية (الحج) وأبدت فيها أملا كبيرا بالنجاح

* وستبدأ شركة فوكس فى الأيام الاولى من شهر سبتمبر فى تصوير النسخة الجديدة من رواية شارلس ديكنز الخالدة (قصة المدينتين) والتى سيكون بطلها فى هذه المرة



كونستانس بينت

وارنر باكستر .

* لم تعد جانيت جينور ذات شهرة سينمية فحسب وأنما ذات شهرة جغرافية أيضا لأن الخرائط الاميركية الجديدة تشير بدائرة حمراء صغيرة فى احدى جزائر هوأى الى مزرعة هائلة تملكها جانيت هنالك ..

* تأخذ ماريان نكسون المسكينة ! من زوجها المطلق كتعويض مبلغا شهريا زهيدا قدره . . . الف جنيه ،

* يشاع أن غراماً جديداً قد نشأ بين جوان كراوفورد والكسندر كركلاند .

* سافر دوجلاس فيربانكس الصغير إلى سويسرا ليسترجع صحته بعد مرضه الخطير الأخير ولن يعود إلى هوليوود قبل اكتوبر ولذا فان فردريك مارش سيأخذ دوره فى رواية « تصميم للحياة » .

* عرضت شركة متروجولدوين الدور الأول فى النسخة الناطقة لرواية « الأرملة البهجة » على موريس شيفالييه ولكن لم يبت فى الأمر بعد .

* تعاقد بول مونى — بطل رواية الوجه المجروح — مع شركة وارنر لمدة خمسة أعوام وستكون اولى رواياته « المذبحة » .

* اعتزل رتشارد بنيت والد كونستانس وجوان التمثيل لشدة مرضه .

* ستمثل كاثارين هيبرن مع جون باريمور للمره الثانية فى رواية « الوالد المفقود » .

* أجرى جاك كوبر الممثل الطفل عملية الزائدة الدودية بنجاح كبير .

* أما كلارك جابل فمريض بدرجة تستدعى علاجا طبيا طويلا .

* تزوجت راكيل تورس سراً من مريان كوبر مدير ستوديو شركة راديو .

* ستظهر فرانسس دين مع كارل بريسون فى رواية « قلبان ساعة الفالس » .

أثر الازمة فى هوليوود

امريكا تعلن الحرب مرة ثانية على الممثلين الاجانب



« جريتا جاربو »

... يستولى الذعر الآن على الممثلات والممثلين الاجانب فى هوليوود .. وليست الازمة سبب هذا الذعر .. فهم بفضل مرتباتهم الضخمة بعيدون عنها .. ولكن رعبهم الأكبر شخص يدعى « مرى . و . جارسن » الذى قام أخيرا بحملة على الاجانب فى هوليود يطالبهم بأن يحزموا أمتعتهم ويرحلوا الى بلادهم والمدهش أن الحكومة تساعده فى عمله هذا.

وقد ابتدأ الممثلون الاجانب بعد أن كثرت الحملات ضدهم يبحثون عن أوراق مهاجرتهم الى امريكا ويفكرون إما فى التجنس بالجنسية الاميركية أو فى الرحيل . ويقول مستر جارسون هذا أنه فى مدى شهرين سوف يقل عدد الممثلين الاجانب بنسبة عظيمة..وأنه لايطالب بالرحيل الممثلين فقط بل أيضا المخرجين والكتاب والفنانين الاجانب ثم أن كل واحد من هؤلاء لا يحمل تصريحا من قلم المهاجرة الامريكى يجب عليه أن يرحل حالا . .

وقد تحادث مستر جارسون هذا مع مندوب مجلة امريكية فقال له :

« نحن نحتج اذا لم يرحلوا بل سنقبض عليهم ثم نردهم الى بلادهم . . وسوف نقف أمامهم ونفعل كل ما يمليه علينا العقل .. وأنه عار وأى عار أن يأتى الينا الاجانب وهم لايجدون فى بلادهم أى عمل ثم يشتغلون بأعمال ناجحة كان يمكن أن يشتغل بها شخص امريكى وربما يستطيع أن ينال الشهرة والصيت الحسن الذى يناله هؤلاء على أكتاف الامريكيين .. فأغاب هؤلاء الاجانب يقبل أن يمثل بأجر أقل من الذى يطلبه الامريكى ولذلك فهم ينالون الاعمال ويبقى الامريكى لا يجد عملا يعيش به » . والى جانب هذا فالحكومة تساعد مستر جارسن هذا .. وقد حدثت أخيرا حادثة تستطيع أنت منها أن تعرف الى أى حد تعمل الحكومة على تحقيق هذه الفكرة . . فقد كان جارسون فى هوليوود يدعو لفكرته ..



« موريس شيفاليه »



مارلين ديتريش

وفى الاسبوع الاول قبض البوليس على شاب اسمه جون فارو يعمل كمؤلف فى احدى شركات السينما .. وقد كان هذا الشاب وهو مولود فى استراليا - يرقص مع فتاة فى أحد الأندية الليلية .. وفجأة دخل أحد ضباط قلم المهاجرة الامريكى وقبض عليه وما زال مقبوضا عليه الى الآن وهم يحققون معه ليعرفوا كيف وصل هذا الاسترالى المولد الى أمريكا .

ويقول جارسن أن هذا هو ما سيحدث لكل شخص أجنبى فى هوليوود لا يحمل تصريحا من قلم المهاجرة الامريكى .. وكذلك سيحدث لكل أجنبى لا يرحل من تلقاء نفسه .. ولهذا يسود الذعر الآن مدينة السينما .. وقد جهز قلم المهاجرة فى أمريكا الان أوراق كل ممثل انتهى تعاقده مع أى شركة أو قارب تعاقده من الانتهاء وسوف يسمح لكل أجنبى بستة شهور يجهز فيها شئونه قبل أن يرحل ولن يسمح له أبدا بتجديد

هذه المدة .. ويفخر جارسن بعمله هذا ويقول أنه يعمل كل ذلك ليحمى الممثلات والممثلين الاميركيين .. ثم يعجب بعد ذلك لماذا لم يرفع هؤلاء الممثلون أصواتهم بالاحتجاج منذ مدة طويلة .. وهو واثق أن مطالبهم كانت تجاب وقد سأل هذا السؤال لاحد الممثلين الامريكيين فكان جوابه أن الامريكيين يخشون انتقام كبار الممثلين والاستديوهات منهم . . وقد وعد عشرون ممثلا أجنبيا مستر جارسن بأنهم سيرحلون الى بلادهم

وقد وضعوا اخيرا قانونا فى هوليوود ليحل مشكلة الممثلين الأجانب .. وفى مواد هذا القانون مادة تقول بأنه يجوز لشركات السينما أن تستدعى بتصريح خاص أى ممثل عبقرى أو له لغة غير معروفة مثلا شفالييه أو جاربو أو جورج آرلس أو ديتريش . . ولا يسمح لهذا الممثل بالدخول الى أمريكا الا اذا أثبتت شركة السينما لقلم المهاجرة الامريكى أنه لا يوجد أى ممثل أمريكى يستطيع أن يقوم بدوره .. وكذلك سيكون الحال مع كل كاتب أو مخرج أو فنان أجنبي . . على ان يعودوا لبلادهم بعد انتهاء عملهم الذى استدعوا من أجله .. وسيجد كل ممثل امريكي فرصة حسنة أمامه ليعيش ويجد عملا طيبا بفضل هذا القانون . وعاد جارسن يقول

« هناك مثلا نورماشرر التى ولدت فى الخارج ولكنها تجنست بالجنسية الامريكية ومثلها فكتور ماك لاجلن وفيفى دورزى وادوارد روبنسون .

وهناك جورج آرلس الذى قد لانجد شخصا يصلح لأن يقوم بأدواره ولذلك فاننا سنسمح له بأن يبقى . وكذلك موريس شفالييه وأما من يجب طردهم فهم أمثال شارلى شابلن، اليسا لاندى ، ديتريش ، لوب فيلز ، ليلي داميتا ، نيلز استر ، تالابيرل ، كليف بروك ، جورج برنت ، رونالد كولمان ، لسلى هوارد، بوريس كارلوف .ومئات غيرهم من صغار الممثلين وكبار المخرجين والفنانين .

صبحى فهمى



شارى ماريتزا

دراسات أدبيه من الشعر الاوروبى

بقلم الآنسه ناهد محمد فهمى

أحبك ! ؟ ؟ .

Ich Lieb Diech !!!

معربة عن الالمانية للشاعر (شيللر) ١٧٥٩–١٨٠٥

هى ! ! هى ! ! (كارولينا) الألمانية
ذات العيون السماوية . .
والخدود الوردية . .
والشفاه الذهبية

* * *

هى ! ! هى ! ! الالمانية
ذات الجبهة العالية الفضية
واليدين الصغيرتين اللجينية
ذاك الشعر الذهبي
والاظافر اللبنية
والأسنان اللؤلؤيه
والالفاظ الموسيقية

* * *

قابلتها على شاطيء البحر الجارى . .
وكانت جالسة على الرمال الذهبية . . !
تتطلع إلى الشمس الغاربة فى أعماق الابدية
وكانت النسمات تتلاعب بخصلات شعرها الجميـل
ولما رأيتها تقدمت لها . . كما يمشى النسيم العليل
وقلت لها : سيدتى ! !
أنا ! ! أنا أحبك . . !
وركعت كما يركع الراهب فى صومعته
وذرفت دموع روحى الحارة عساها ترق لى
ولـكنها بعد أن علا صوتى بالبكاء . .
تلفتت لى وقالت :
لماذا ؟ ؟ لماذا ؟ ؟

* * *

قابلتها فى احدى (الحدائق العامة)
فأسرعت واشتريت بكل ما معي من النقود وردا واقحوانا
وتقدمت لها . . ماشيا مختالا كالطاووس
وانحنيت لها : مقدما « ورود المحبة » ! !
ولـكنها رفضت أن تمد يدها
لتداول « باقة الزهور . . »
فتنهدت ، وعلا وجهى الوجوم
واصفر لونى . .
وقد لاحظت بالقرب منها (قيثارة)
فأخذتها بلا (استئذان) وعزفت
عليها دوراً حزيناً « لمازات »
عسى ترقق الموسيقى الحزينة قلبها الصخرى
ولما رايتها ترنو الى :
قلت لها : سيدتى : —
أنا ! أنا ! أحبك . . !
ولـكنها تبسمت ساخرة وقالت لى :
لماذا ؟ لماذا ؟ ؟

* * *

قابلتها يوم « أحـد » بالقرب من باب كنيسة القديس (حنا)
فقلت لها يا معذبتى قد اشتريت لك خاتم الزواج – وها هو القسيس داخل الـكنيسة ينتظرنا ليزوجنا
ليسعدنى بك ، وليهنأ قلبى المسكين
هلمى معى لنتزوج
رحماك ! رحماك ! حنانيك ! حنانيك ! !
ولـكنها ضحكت من قولى هازئة
وقالت لى :
لماذا ؟ لماذا ؟ ؟

* * *

هى ! هى !! « كارلونا » الالمانية
ذات الوجنات الورديه
وذات العيون السماويه
وذات الشفاه القرمزيه
وذات الشعر الذهبي
وذات القلب الحجرى
وذات الجبهة العسجديه
والرموش الـكستنائيه
واليدين الفضيـة
والاظافر اللبنيه

* * *

مرضت ومن أحب يمرض
أذبانى الحب وصيرنى دنفا
صرت نضو سقام . . .
وأخا شجن . . .
ولما يئست من حبها ووداها
ويئست من الشفاء من هذا الداء
بعثت لها وأنا مريض أقول لها :
سأموت من حبك . . !
سيقتلنى جواك . . !
سأموت شابا محترقا بنارك
سأدخل القبر بقسوتك
تعالى لاراك . .
فلربما رثيت لمضناك
ولربما حنن المرض قلبك على
تعالى لأراك للمرة الاخيرة لأحمل لك فى عينى آخر صورة جميلة
ولـكنها بعثت لى وأنا احتضر قائلة
لماذا ؟ لماذا ؟ ؟

* * *

مت من الشوق
واحترقت روحى بنيران المحبة
ولمـا مت ! !
ولم تعد تسمع شكواى
جاءت لقبرى
وتلت عليه العبارة التى كتبتها المسكينة الحزينة « أمى » الثكلى :–
(هنا يضطجع ولدي الذى قتلته بغرامها كارولينا الألمانيه)
قرأت ذلك . . . مستغربة ! ! ضاحكة ! !
ثم قالت لقبرى :–
لماذا ! ! لماذا ؟ ؟

الاقانيم الثـــــــلاثة !

سر النجاح الـكبير الذى تصادفه أفلام السيدة آسيا

أصبح فيلم « عند ما تحب المرأة » فى قمة الافلام المصرية التى نجحت فى كل مكان عرض فيه . فقد غزا دور السينما فى العالم العربى وكان نجاحه باهراً فى كل مكان يعرض فيه بين جاوه والهند والعراق وسوريا والجزائر وتونس ومراكش بعـــد أن نال فى مصر فوزاً كبيراً

وأصبح اسم آسيا اسما دوليا بحق — يعرفه كل النـاس فى الاقطار العربية وتدفقت على خزائن شركة لوتس فيلم الأموال الطائلة من كل بلدان العالم التى عرض فيها هذا الفيلم فما هو السر فى هذا النجاح الـكبير الذى صادفه هذا الفيلم فى الوقت الذى لا تسمع فيــه من أصحاب الافلام الأخرى سوى البـكاء والنحيب على ما تـكبدوا من خسائر فى أفلامهم وما جنوا من فشـل وما أضاعوا من ثروات !؟..

قد يكون ذلك راجعـا الى قوة موضوع القصة وبراعة إخراجها ولا غرو فالاستاذ أحمد جلال من خيرة كتابنا الروائين وقد أثبت أيضا أنه من أبرع المخرجين السينمائيين

وقد يكون راجعا الى اتقان التمثيل ونبوغ أفراد ذلك الفيلم فان آسيا قادرة فى فنها ومارى كوينى فاتنة فى قوة تعبـيرها وجلال أيضاً ممثل قدير مدهش وقـد أجمع الـكل على مقدرته العجيبة فى التمثيل

وقد يكون راجعا الى حسن ادارة الشركة ونظام عملها أو مهارة المصور واتقانه ، أو قوة النشر والدعاية ..

هـذا أو ذاك ما يخطر بالبال ولـكن الحقيقة الأولى هي أن نجاح السيدة آسيا فى أفلامها يرجع الى التضامن المدهش فى عملها . ذلك التضامن الذى يجدر بنا أن نضرب به مثلا على سر النجاح .

فان القائمين بأعمال شركة لوتس فيلم ثلاثة أفراد وكأنهم فى الحقيقة فرد واحد



أحمد جلال والسيده آسيا

آسيا ومارى كوينى واحمد جلال !

حتى أن أحد الظرفاء من أصدقائهم أطلق عليهم لقب « الاقانيم الثلاثة » !

تتحدث الى آسيا فتجدها شعلة متقدة من الاعجاب والتقدير لمـارى كوينى ولاحمد جلال !

وتحدث مارى كوينى فتجدها لا تـكف عن الثناء على آسيا ولا تبطل الحديث عن قدرة جلال ونبوغه !

وتحدث جلال فتجده يتغزل بكل ما أوتى من قوة وحرارة فى براعة آســيا وذكاء مارى !

وقد انتهى الاسـتاذ جلال من كتابة السيناريو عن الفيلم الجديد وبدأ يتخذ الاستعدادات اللازمة لاخراج ذلك الفيلم وهو يسعى الان في اختيار الاشخاص الذين سيشتركون فى هذا الفيلم

وبين أشخاص الفيلم سيارة لهـا دور مهم فى الرواية . اذ أنها سيارة تشهد مواقف غرامية ومنازعات غيرة وحقد ثم ينتهى بها الامر بأن تمل هذه المنازعات فتتدهور فى هوة عميقــة وتتحطم بركابها

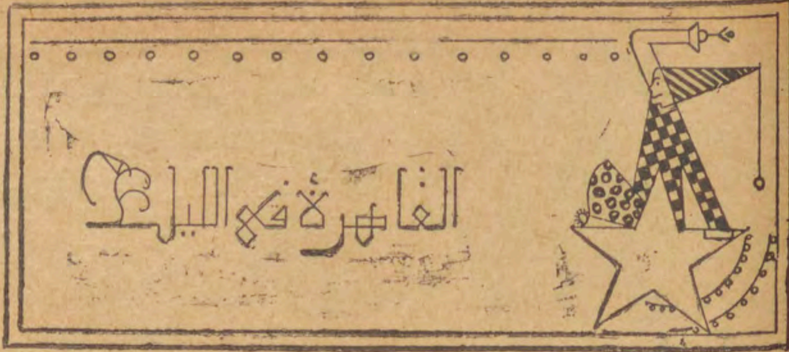
دور مؤثر وخاتمة محزنة للسيارة المسكينة !

ويأبى جلال الا أن تـكون سيارة حقيقية تتدهور بحق وحقيق.. وتتحطم برده بحق وحقيق

ومع ذلك فانه لا يعتبر هذه السيارة المحكوم باعدامها فى الفيلم سيارة مسكينة بل يقول لك

—وماذا على السيارة أن تحطمت وتهشمت.. انها ستستشهد فى سبيل الفن وتـكون خالدة الذكرى فى عالم السينما !!.. وسيشهد مصرعها مئـات الالاف من الناس . فأى فخر تحـلم به احـدى السيارات أعظم من هـــذا الفخر !!...


أيها المزارعون ... أيها التجار ....
تذكروا دائما وابورات الحليج
لشركة مصر لحليج الاقطان
فهي اكبر الوابورات استعدادًا
واحسنها خدمة :
ارسلوا اليها اقطانكم تستفيدوا فائدتين
اقتصادية تعود عليكم وأدبية
تعود على وطنكم
شركة لوتس



مطربات ... وراقصات

ونظن أن الراقصة بهية أمير تريد أن تشغل من اهتمام زبائن صالات الرقص ما كانت تشغله المطربة (الآنسة) أم كلثوم . . . الى عهد قريب ...! ووجه الشبه بين الاثنتين هو ارسال النكتة . وانتظار الضحكة العالية من جمهور المعجبين بفن القفش و التنكيت خصوصا اذا كان مصدره الجنس اللطيف

وجلست بهية فى احدى ليالى الاسبوع الماضى فى ركن من اركان كازينو بديعة تستمع الى غناء السيدة نادرة ...

وأخذت نادره تلقى احدي طقاطيقها وهى منتصبة القامة على خشبة المسرح الصيفى ... بعد أن اصلحت ما نشأ من خلاف بينها وبين تخت كازينو بديعة وخصوصا العواد الشاب فريد غصن ...

واخذت (نادرة بالعراق مريضة) تغني ... وتطيل مد الآه ... واخذتها نوبة الطرب فتمايلت . . وهزت يديها . . وساقيها ... ووسطها . . . وهنا مالت بهية امير على من كان بجانبها وقالت له بصوت عال

– والله عال . . . بكره المطربات ينافسوا الرقاصات ويعطلوا عليهم ..!

وانتبهت السيدة نادرة الى انها خرجت عن الوحدة الى هز الوسط . . . فعادت تنظر الى التخت نظرات عابسة وكأنها تقول

– الحق عليكم انتم . .

وبقي أن نقول أن نكتة بهية — اذا صح مع التساهل الشديد ان تسمى نكتة — اثارت الضحك ... ضحك الناس الطيبين الذين يؤيدون قضية المرأة . . . وينصرونها بالحق وبالباطل



نادره

أسباب فنية

وما دام أصحاب المسارح فى مصر قد أبوا ألا أن يتركوا صاحبات الصالات يتفوقن عليهم . ويفزن بكل المجد الفنى فمحرر هذه الصحيفة مرغم مع الأسف أن يجعل معظم حديثه عن أخبار تلك الصالات الى أن يفكر اصحاب المسارح وآلهة التمثيل فى اليقظة من نومهم اللذيذ !

ويذكر القراء أن هناك راقصة ناشئة تدعى عزيزه رياض كانت قد انضمت الى حديقة السيدة فتحيه أحمد وعملت معها مدة زمن ثم استدعتها السيدة بديعه مصابنى لتعمل معها فى كازينو بديعه ...

ووقع الطرفان – بديعه مصابنى وعزيزه رياض – عقدا بأن تعمل الثانية كراقصة فى كازينو الأولى وتحدد يوم ٢٧ يوليو لبدء ظهور الراقصة أمام جمهور الكازينو . . .

واشتركت قبل ذلك بثلاثة أيام فى (البروفات) مع مجموعة الراقصات ولكنها فى مساء يوم ٢٧ وهى تستعد لارتداء ثيابها للذهاب إلى العمل فوجئت بخطاب ورد اليها بالبريد المستعجل المسجل تخطرها فيه السيدة بديعه بفسخ العقد المحرر بينهما . . . !

وعادت الراقصة تستشير ذلك العقد الذى أصيب بالفسخ فى ليله الاولى فوجدت أن المادة ١٢ منه – ولا ننس أنه مكتوب كله باللغة الفرنسية – تنص على أنه إذا كانت هناك أسباب تنتقص من (عبقرية) الراقصة فى فن الرقص .. كان ذلك سبباً فى فسخ العقد وأن الحكم على درجة تلك العبقرية متروك با كمله الى الطرف الاول .. وهو السيدة بديعه

ونبقى نحن .. نهز الرأس لنتساءل عن العبقرية فى هز الوسط . . ورفع الساق والتشويح باليدين ! ؟

خناقه . . . ويتبع !

اشار زميلى محرر (أنوار المدينة) منذ مدة قريبة الى حادثة مشاجرة كلامية كانت وقعت بين أحمد الفقى مدير حديقة السيد



الراقصة بيا

فتحيـه أحمـد والراقصـة زوزو لبيب فى مطعم على الدله .. بعد منتصف ليلة من ليالى القاهرة البيضاء !

ويظهر أن النفوس ظلت بعـد ذلك مفعمة تنتظر أقل نـكشة لتنفجر ...

وحدث أخيراً أن التحقت الراقصة جانيت حبيب بحديقة فتحيه للعمل بها وطلبت غرفة لها فاسرع أحمد إلى إعطائها الغرفة رقم ١ وهذه الغرفه تجاور غرفة زوزو لبيب ... وانصتت زوزو فسمعت حديثا يدور بصوت خافت بين مدير الحديقة والراقصـة الجديدة ذكر فيـه اسمها . . وأشياء أخرى ...!

وخرجت زوزو بنصف ثيـاب الرقص وسألت أحمد

ـ انت كنت بتقول ايه ؟ ـ

فأجابها

ـ مافيش . . . كنت باقول لجانيت كل واحدة تطلع على المسرح لها معجبين !

وعندئذ انفجرت زوزو صارخة

ـ لا ... أنت احسن تبعد عنى أنا ساكته بس عشـان خايفه المغفلين يقولوا عنى انى باحبك زى مابتشيع . . هى مين اللى لهامعجبين غيرى فى الصالة هنا ؟ .. تقدر تقول لى

وذهب المدير البنى اللون والبذلة الى المونولوجست حسين المليجى يشكو له . . .

واختفت الراقصة الجديدة جانيت بين اشجار الحديقه حتى تهدأ ثائرة . . . ساكنة الغرفة رقم ٢ . ! ؟

زميـل

والزميل المقصود هنا هو محام من محامى مديرية الدقهلية كان ينتسب الى بلاط المطربة الآنسـة أم كلثوم ... ثم احس بان الآنسـة صاحبة البلاط لاتخصه بما كان يؤمله من تقدير ورعاية فانتقل الى صالون السيدة زينب صدقي بفكرة أن يضارب بها أم كلثوم ولـكنه كما تقول زينب — لم يـنزل لهـا من زور ومرة اخري رأى باب الصالون عرض اكتافه . . .

وأخيرا حـل على ممثلة ناشئة مسكينة وأقام فى منزلها ينفق من ثمن بعض أفدنة تخصه وشقيقاته كان قد كلف ببيعهـا ..وكانت له فى المدة الاخيرة حوادث مع سائق سيارة



جانيت حبيب



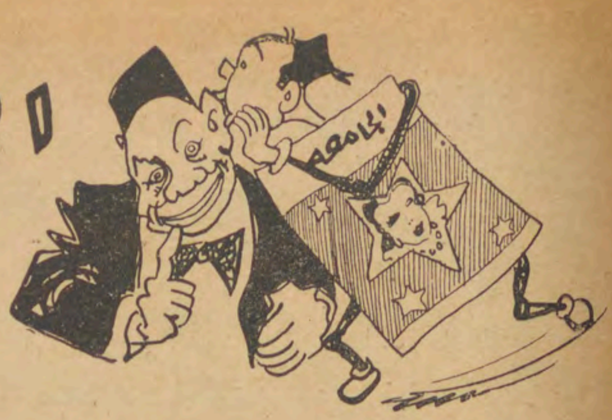
شفيقه احمد

الممثلة .. ـ وخدمها كادت تصل الى البوليس..

وأقبل هذا الزميل الطيب القلب . على المحرر المسرحى لاحدى الزميلات الاسبوعية يناقشه عن خـبر يخص بالممثلة التى نزل فى بيتها ... ويذكر فى معرض هذا الحديث أشياء عن أشخاص يعلم هو قبل غيره أن فى استطاعتهم كشفه واظهاره بمظهره الحقيقى . . .

وزميلنا محرر هذه المجلة ممن يقدسون زمالتهم لاخوانهم المحامين . . . خصوصـا المتقدمين منهم في السن كمحامى الدقهلية نزيل بيوت الممثلات ولقد قبل رجاء الـكثيرين فلم يتعرض لزميـله ورفض نشر ما قدمناه من اخباره لا لشىء إلا حرصه على تلك الزمالة التى يقدسها رغم كل شىء . .

ولعـل فى هذه الـكلمة ما يكفى كدرس للزميـل العاشق . . . الذى ود أن يكون مره واحده . واحده فى حياته معشوقا .فلم يوفق! وبس !



انت فى هم وانا فى هم

ابو اليزيد محمد عبده — طنطا

أما انك رأيتها تتحدث مع آخر فان مجرد الحديث لا يقوم دليلا على شىء يدعو الى أن تقطع صلتك بها وتثور كما ثرت معها ..ومعى! اللهم الا اذا كانت هناك امور أخرى تؤيد شكوكك خجلت من أن تصارحنى بها . . ! يخيل لى من سطور رسالتك أن حبك لها اقوى بكثير من حبها .. لك . . أليس كذلك؟

ا . عمر — مدرسة الخديوى اسماعيل

اسمح لى أن اقول لك أن من الجراة أن يقدم طالب مثلك لم يتم دراسة الثانوية لكتابة موضوع عنوانه (لماذا ابقى عازبا ؟) ... فهل كنت تريد أن تتزوج وأنت عالة على اسرتك لا تزال تدرس منابع النيل الابيض والازرق ونظرية فيثاغورس ؟. اكتب فى موضوع آخر تدريه اكثر من العزوبة والزواج ثم ارسله الى ...

موريس حنا ميرزيان — مصر

اشكرك . . . معك حق . . . فقد اخطأ الموظف المكلف بترتيب « كليشيهات » العدد الماضى فوضع كليشيه ليليان هارفى بدلا من كليشيه جان هارلو

ادموند بريجس

اشكر لك مقالتك الطويلة التى كتبتها للمقارنة بين الفتاة المصرية ومواطنتك اليابانية واهنئك لاستطاعتك كشاب يابانى أن تكتب العربية بتلك السهولة . . . ولكننى اهمس فى اذنك بأن محاولتك الخروج من المقالة بأن الفتاة المصرية اكثر تهتكا من الفتاة اليابانية لا يتفق مع الواقع فيما اعتقد . . . والا فهل تستطيع أن تحدثنا عن فتيات الجيشا ياضيفنا العزيز ؟ .

ع . بمصر

نعم اذكر . . ولكنك مخطىء فانا لم اكن ادخن عند ما كنت في مدرسة الزقازيق الثانوية التى تذكر انك كنت تزاملنى فيها ... أما مجدى افندى الضابط فقد ظل ضابطا على من السنة الثالثة الابتدائية الى أن حصلت على البكالوريا . . وأنا احفظ له فى صدرى كل تقدير واحترام رغم (شخطاته) في الطابور ومراقباته على تنفيذ اوامر العقاب باكل العيش الحاف . . (والحبس) فى عنبر المذاكرة الى الساعة السابعة مساء . . . واشكرك كثيراً لأنك اخبرتنى انه الآن فى مدرسة فؤاد الأول الثانوية فاننى لم اكن اعلم ذلك الامنك

مشروع تعاون الشباب

« مسابقة أدبية »

تعلن لجنة متطوعى مشروع تعاون الشباب عن مسابقة بين الشبان المتأدبين والمشتغلين بالنهضة الاقتصادية وموضوع هذه المسابقة هو كتابة مقال عن « ماذا تستفيد مصر من مشروع تعاون الشباب » وقد اصبح معروفا لدى الجميع أن هذا المشروع يقوم على ادخار خمسة القروش متتابعة لمدة ستة أشهر لقاء كوبونات توزعها اللجنة ويكون من شأن حملة هذه الكوبونات أن يحتسبوا فى عداد المساهمين فى تأسيس المنشأة الاقتصادية التى سينشئها المشروع وتعود ارباحها على اولئك المساهمين .

وستعطى اللجنة للفائز الأول فى كتابة المقال جائزة قيمتها مائة وخمسون قرشاً وللفائزين المتتاليين جائزتين تبلغ كل منهما نصف هذه القيمة وللاسبعة الأول بعدهم جوائز تختلف بين عشرة كوبونات وثلاثة كوبونات من كوبونات المشروع .

وشروط هذه المسابقة هى كما يأتى :

١ — لا يقل هذا المقال عن وجهين ولا يزيد على اربعة اوجه من قطع الورق المتوسط

٢ — يرسل المقال معنونا إلى رئيس اللجنة التنفيذية لمشروع تعاون الشباب ١٥ شارع الدواوين بمصر فى ميعاد غايته منتصف اغسطس سنة ١٩٣٣ ويكتب على طرف الظرف من اليسار « مسابقة المشروع »

٣ — يرسل مع كل مقال طوابع بريد قيمتها عشرة مليمات ويكتب الاسم والعنوان واسم هذه الجريدة فى ورقة صغيرة خارجية

وستؤلف لجنة من المحكمين من كبار الكتاب وفى مقدمتهم الاساتذة خليل مطران احمد حسن الزيات . عبد القادر المازنى . محمود كامل . حافظ محمود . ويمكن الحصول على ايه معلومات أخرى من مقر الجمعية بالعنوان المذكور فيما بين السادسة والثامنة مساء كل يوم

الملك جون واسقف كنتربري

ما أخال واحدا من المطلعين على التاريخ الانجليزى يجهل اسم الملك جون شقيق الملك الشجاع رتشاردقلب الأسد . وما أخال واحدا يجهل أنه كان مثال النزق والطيش والجنون...

كان جون دائم القلق والتشكك . يخشى أن يثور عليه أحد أتباعه فيغتصب عرشه . سمع ذات يوم أن لأسقف « كنتربرى » قصرا أكبر وأفخم من قصره ، وأن تحت إمرته مئات من الخدم والحشم الذين يرتدون المعاطف القطيفية الجميلة ويتحلون بالسلاسل الذهبية حول رقابهم فثارت ثائرته واضطرمت فى قلبه نار الشك والريبة وأرسل فى طلب الأسقف

فلما مثل الأسقف بين يديه اتهمه على حيازته قصرا أفخم من قصره واتهمه بالخيانة ويعنى بها أنه يفكر فى أن يكون ملكا أوعلى الأقل أنه ليس بتابع مخلص للملك .

فأجاب الأسقف بأنه ما أنفق إلا مما وهب، ولا صرف إلا مما ملكت يداه . ولكن الملك لم يقتنع وانطلق يقول :

« نعم .. نعم ياأبانا .. أن إثمك لعظيم... ولذلك حل قتلك وهدر دمك ... ولكننى سأرجؤ ذلك بعد أن أسألك أسئلة ثلاث .. نجوت براسك .. وإلا فمالك سوى الموت من مآل ... »

وكانت الأسئلة الثلاث أصعب من أن يستطيع إنسان إجابتها فقد كان الأول يحتم على الأسقف أن يجيب الملك كم بنسا يساوى!!.. والثانى يقضى أن يخبر الأسقف الملك كم من الوقت يستغرق فى الركوب حول العالم ! ! والثالث وكان أصعب الأسئلة إن لم يكن أسخفها هو أن يدرك الأسقف فيم يفكر الملك ؟! .

اضطرب الأسقف أيما اضطراب فقد كان يخشى أن تقطع رأسه فضلا عن أنه لم يكن فى استطاعته الاجابة عن أى سؤال من الاسئلة الثلاث .. فرجا الملك أن يمهله ثلاثة أسابيع عله يستطيع أن يكتشف الاجابة خلالها فوافق الملك . .

ورحل الأسقف توا إلى كمبردج ثم إلى أكسفورد ولكن عبثا استطاع أن يوفق إلى عالم من كبار العلماء هناك يمكنه أن يمد له يد المساعدة .. فرجع حزينا مكتئبا إلى الدير ولم يعد أمامه سوى ثلاثة أيام بعدها يمثل فى حضرة الملك .

وبينا هو يقترب من منزله التقى براعيه يسوق غنم الدير الى حظيرتها وكان الأسقف والراعى صديقين فلما رأى الراعي سيده آيبا وقف ليرحب به إلى المنزل وليسأله عما دار بينه وبين الملك من حديث فلمارأى علائم الحزن والاضطراب بادية على صفحة وجهه سأله ما خطبه وماذا يشقيه فأخبره بما حدث وأظهر له اضطرابه لقرب الموعد ..

ولحسن الحظ كان الراعى ماهراً سريع البديهة.. أفكاره تنم عن عقل رصين فهدأ من روع الأسقف ورجاه أن يقرضه حصانه وخدمه ويسمح له أن يرتدى ملابسه الرسمية - وللمصادفة السعيدة كان بين الملك والراعى تشابه عظيم - وعلى ذلك فهو يستطيع أن يقابل الملك بدلا من سيده

فوافق الأسقف توا على ذلك وأعطى الراعى أحسن ملابسه وصليبه وقلنسوته اذ كان من المحتم على الأسقف أن يبدو أمام الملك فى أحسن مظهر .

ولما حان الموعد ركب الراعى الى لندن محوطا كوكبة من الحراس إلى أن مثل بين يدى الملك : قابله الملك أحسن مقابلة ورحب به كأنه صديق حميم ثم بدأ فى استجوابه فانطلق الراعى يجيب على السؤال الاول قائلا :

« لقد أنبئت أن سيدنا موسى بيع بين اليهود بثلاثين بنسا .. وعلى ذلك يكون ثمنك يامولاى تسع وعشرون بنسا . لانى أرى أن سيدنا موسى لايزيد على جلالتك الا بنس واحد !! »

فضحك الملك وقال أنه كان يظن نفسه أعلى من ذلك بكثير ثم ألقى الى الاسقف المزيف بسؤاله الثانى فما أسرع ما أجاب :

« لا بد لجلالتك أن ترتفع حتى تصل الى الشمس فتمتطى ظهرها فما هى الا أربع وعشرين ساعة حتى تكون قد طفت حول العالم وأنت ناعم البال .. »

فضحك الملك ثانية لمهارة الرجل وسأله السؤال الثالث وما أسخفه وأصعبه !! ولكن ما أن قال الملك :

« أصدقني القول فيم أفكر الآن؟.. »

حتى أجاب الراعى :

- « ذلك ما سوف أفعل وأجعل جلالتك تضحك له كثيرا ... تظننى يامولاى أسقف كنتربرى وما أنا إلا راعيه المسكين - كما هو باد أمام جلالتك - جئت أطلب العفو لسيدى الأسقف .. ولنفسى .. »

وفى أثناء حديثه خلع قلنسوة القس وملابسه وخر راكعا أمام الملك .

فضحك جون حتى استلقى على قفاه وهو يقسم أغلظ الايمان لينصبن الراعى أسقفا مكان سيده ولكن الراعى المسكين انتفض صائحا أن ذلك لا يجوز بأى حال اذ أنه أمي لايعرف القراءة ولا الكتابة.. فأخبره الملك أنه سوف يهبه بدلا من ذلك أربعة جنيهات كل أسبوع جزاء له على ماسبب له من مزاح .. ثم أضاف:

« وخبر الأسقف عند ما تعود.. أنك حظيت له بالصفح من الملك جون .. الرؤوف!! الرحيم !!.. » . ...

(ع)

بريد الاقطار الشقيقة

توقيع المعاهدة الاردنية السعودية

حفاوة فلسطين بالكشافة المصرية

رسل الفن — رابطة الأدب فى يافا — بعثة الطلاب — كشافة فلسطين فى المؤتمر الدولى — عبث الملاهي — قبضة أخبار

(لمراسل الجامعة الخاص)

وزع قلم المطبوعات على مراسلى الصحف ما يلى :

ان المؤتمر الذى افتتح فى جدة فى ٢٣ نيسان سنة ١٩٣٣ بين مندوبى المملكة السعودية العربية وامارة شرقى الاردن والذى استؤنف في مدينة القدس يوم ٢٤ المنصرم قد انفض اليوم بعد أن وقع المندوبون المفوضون على معاهدة صداقه وحسن جوار وبروتوكول تحكيم ، وبعض مذكرات ملحقة بها وستنشر هذه الوثائق حالما يتم تبادل مذكرات للأبرام بين الفريقين المتعاقدين .

الاحتفاء بالكشافة المصرية

لم تجتمع كلمة رجالات فلسطين وشبيبتها على شىء كما اجتمعت على الاحتفاء بكشافة جمعية الشبان المسلمين المصرية . فما أن وطأت اقدامها ارض فلسطين حتى رأيت الجموع الزاخرة ترافقها فى تجوالها وتنقلها بين مختلف مدن فلسطين مما يدل على ما تكنه الشعوب الشرقية من المحبة والاخلاص لمصر الشقيقة . وسأبعث الى (الجامعة) بكلمة وافية فى هذا العدد

رسل الفن

لعن الله السياسة الغاشمة التى فرقت مابين الوالد الواحد . فالشرق والدنا والوطنية أمنا ولكن هى السياسة المحترمة !!!

زارنا للمرة الثانية الاستاذ الشيخ أمين حسنين والموسيقار النابغة الاستاذ صالح افندى الفروجى والمطرب الناشىء الأديب ياسين حسنين وللشيخ امين مكانة كما للأستاذ الفروجى عظمة بين الشعب الفلسطينى الذى عرف فيهم كل نبوغ ومقدرة فلا عجب اذاً فيما لو رأينا الشباب والأدباء وصحافة البلاد ترحب بهم . وتتسابق الأندية والجمعيات على دعوتهم الى حفلات تكريم شائقة تقيمها لهم . ولكن هى الديموقراطية الصادقة ترغبهم عن الفخفخة وحب الظهور . ولكن الشباب يعرفون ما عليهم من واجبات تجاه رسل الوحدة العربية عن طريق الفن الجميل . ولذلك خف لفيف من شباب يافا الناهض بركل من السيارات الى مدينة الرملة لاستقبال رسل الفن اثناء ايابهم من القدس الشريف وما أن التقى الجمعان حتى دوي التصفيق الحاد والهتاف بحياة مصر الشقيقة . وبعد تبادل الخطب وعبارات الود سار هذا الموكب الى يافا مخترقا أهم شوارعها ، ولما ارتاحوا من عناء السفر توافد المسلمون من الاصدقاء والاحباب وعند ظهر يوم وصولهم ادب لهم الموسيقار الكبير الاستاذ الياس غوض مأدبة غذاء فاخرة جمعت اعيان المدينة وصفوة شبابها . وفى الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم الواقع ٢٧ (المنصرم) أقام لهم الأديب زهدى السقا شاعر الاغانى وسكرتير النادى الموسيقى الشرقى (الموقف مؤقتاً) حفلة شاى شائقة جمعت فاوعت . وعند المساء تدافع الجمهور بالمناكب وتزاحمت الجموع كل يرجو أن يفوز بتذكرة من تذاكر الحفلة الغنائية الشائقة التى احيوها على مسرة (قهوة المعرض) يافا وقد ناف عدد المستمعين عن الالف نسمة . ولا اريد أن انوه بهذه الرسالة عما لاقوة من التقدير والأعجاب العظيمين ، لأنها اضيق من أن تتسع لذلك . وفى صباح اليوم الثانى (الجمعة) دعاهم الاستاذ الأديب سليم افندى الطيبي رئيس المؤتمر القروى الاول والجمعيات القروية بفلسطين الى نزهة بحرية ساحرة . وعند الساعة العاشرة زاروا ادارة جريدة الجامعة الاسلامية الغراء فوجدوا كل ترحيب وتقدير . ومن ثم زاروا ادارة جريدة فلسطين وعند الساعه الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم اجتمع مع الاستاذ الفروجي لفيف من موسيقى يافا ومطربيها فاهداهم جنابه سماعى العجم من وضعه فاعجبوا به كل الاعجاب . هذا وقد وعدهم الاستاذ بمساعدات قيمة ادخلت الى قلوبهم بعض الأمل باعادة الحياة الوارفة الى ناديهم (المعطل) وسيغادروننا الى القدس لأحياء حفلات اخرى على مسرح المعرض العربى نظراً لما لاقوه من الاقبال والتشجيع . ومن ثم سيقومون برحلة فنية قصيرة المدى فى مختلف مدن فلسطين .

رابطة الأدب فى يافا

حل يافا الاديب الكبير الأستاذ كامل الكيلانى سكرتير رابطة الأدب الجديد فى مصر ومنذ أن حل وهو كعبة القصاد من الادباء ورجال الصحافة هذا يحدثه عن رابطة وذاك يود منه حديثا لجريدته أو مجلته . ونزولا على الحاح اصدقائه ومريديه الذين طالبوه بتأسيس رابطة للأدب تكون فرعا لرابطة الأدب الجديد فى مصر

في يافا تكون فرع لرابطة الأدب الجديد في مصر فألقى الأستاذ محاضرة بهذا الصدد في قاعة النادي الرياضي الاسلامي في يوم السبت الماضي وقام بتكوين هذه الرابطة وسأبعث اليكم في الرسالة القادمة عن اسماء اعضائها وعما تم بهذا الخصوص .

بعثة

تأكد لنا ان ادارة المعارف قررت ايفاد السادة الاتية اسماؤهم الى جامعات انكلترا على أن تسدى اليهم منحة مدرسية قدرها مائتان وخمسون جنيها لكل منهم وهم:
عبد الرحمن بشناق من خريج الكلية العربيه في القدس والجامعة الاميركية في بيروت وسيتخصص باللغة الانكليزية وادابها . صبحي الدجاني من متخرج الجامعة الاميركية في بيروت وسيتخصص بتعليم العميان . وجميل علي احد اساتذة المدرسة الأميرية بصفد ، وسيتخصص بالعلوم الطبيعية العالية . وهذه البعثة هي الأولى من نوعها .

كشافتنا والمؤتمر الدولي

استقلت يوم ٢٧ الماضي بعثة الكشافة الفلسطينية الباخرة في طريقها الى بودابست لحضور الاستعراض الدولي الذي سيقام فيها وهي مؤلفة من اربعه عشر كشافا ، من ابناء العرب يرأسهم السيد هنري كنزوفتشي!!! واقسم لك ياحضرة القارىء بأي شيء تريدة على انني لم اسمع قط باسم هنرى هذا ! ولا ادرى هل هو من فلسطين أم ايرلندا ولماكان الكثيرون بل الأغلبية الساحقة تجهله وتجهل بعض اصحابه نقترح على فرقة الكشافة في عموم حدره وقرى فلسطين ان تنشىء لها مجلة اسبوعية او شهرية او سنوية او (قرنية) حتى نتتبع الحوادث الكشفية عندنا لنعلم الى اين وصلت ومن هو الذي يبز اقرانه ويحق له أن يترأس وفداً الى أوروبا ، يحتمل أن يشرف سمعتنا

عبث الملاهي

من انصع الوصمات في جباه البوليس عندنا جهله بما يجرى في صالات الرقص والغناء من المخازى والجرائم الأدبية التي تشعر باقترافها على بعد قليل منك . ونحن نقسم أن البوليس يتأكد من أن اصحاب وصاحبات الملاهى يضحكن على (ذقن) القانون . . . ويقدمن المشروب الى الزبائن حتى ساعة (التشطيب) رغم تحديد الحكومة لأوقات الخمر ! ! فما قول سعادة المستر سبايسر مفتش البوليس العام بهذه المهازل ؟؟!! واذا كان سعادته يجهل ماحرر أن الحوادث في مثل هذه الاماكن فنحن على استعداد لكشف الستار عنها

قبضة أخبار

انتشرت في الاوساط الرياضية اشاعة عن قرب زيارة السيد نصير وعبده كبريت وعنتر عرفه لفلسطين .

قالت الجامعة الاسلامية الغراء أن اليهود اعتدوا على مقبرة واقعة مابين الكيلو متر ٤٦ ـ ٤٧ طريق حيفا بالحرث ونبشت القبور فكذبتها الحكومة ولكن الجامعة العنيدة اثبتت للحكومة صحة روايتها برسوم وصور

الف موظفو مدينة الخليل ناديا لهم يجمع شتاتهم

شبت النار في عمارة بالقدس وتقدر الخساره بالفي جنيه

اجمعت البلاد قاطبة على مشترى لوازمها من معروضات العراق وسوريا ومصر ومقاطعة البضائع الأجنبية .

انتهت شركة بترول العراق من عملها في حدود فلسطين بعد ان اوصلت الأنابيب حتى شرق حيفا .

أحب أشوفك

بقية المنشور على صفحة ٨

مكرك الا بعد أن تتركني .. وأنا أعترف بأنني طالما فكرت في أن أحتاط لنفسي منك فاحترس وأحذر .. وأصمم علي ذلك .. ولكنني بمجرد أن يقع بصري عليك وعلى عينيك الواسعتين .. عيني الطفل الكبير .. عند ما تمد يدك الى يدي .. تضغط عليها في رفق ودعة وحنان .. تتلاشى الناحية الخبيثة من روحي .. وأطمئن اليك كما أطمئن الي ملاك .. وأستسلم في نشوة وحلم هانيء ...

لقد تنبهت بعد أن تركتك أثر جلستنا الطويلة على شاطيء سان استفانو ... تنبهت الى أنني كنت عند ما كتبت اليك (رسالتي) السابقة ثائرة لانك لم تف بوعدك فلم تحضر لرؤيتي ولم تكتب إلي ولم تطلعني على قصيدتك. ولكنك عند ما كتبت إلي وأفهمتني -ولو غشا وخداعا- أنك كتبت قصيدتك الجديدة وأنت تفكر في ثم حضرت لرؤيتي خيل الى أنني كنت غبية اذ اتهمتك بكل تلك الاتهامات الباطلة ... وعدت الى قراءة (أحب أن أراك) فوجدتها من خير قصائدك ... وتبينت سخف مقارنتها بطقطوقة عبد الوهاب وسخف اتهامي لك بسرقتها منه ... مع ان كل وجه الشبه بينهما هو ترجمة العنوان! انني لازلت أشك في أنك صادق فيما تضمنته رسالتك الاخيرة من انك كتبت قصيدتك وانت تفكر في وما قلته لي وأنت تضمني بين ذراعيك القويين في غرفتك بالفندق من انك كنت تضع صورتي أمامك وأنت تكتب وأنك كنت تقوم كلما تعبت لتقبل جبيني وشعري وفمي .. في الصورة .. أشك في كل ذلك ولكنني مع ذلك سعيدة .. سعيدة لانك حضرت ورأيتك ... ولانك قلت لي ذلك ولو كذباً .. !

دخلت ابنة عمي الآن تحمل حقيبة الجراموفون ووضعت اسطوانة (أحب أشوفك كل يوم) ولكنني قمت وانتزعت الاسطوانة ثم القيت بها على الارض فتحطمت ... وخيل الى ابنة عمى انني مجنونة فتركتني وخرجت .. وعدت انا الى قراءة قصيدتك (أحب أن أراك) القصيدة التي اوحيت اليك بفكرتها أليس كذلك ياحسن ؟ ألست أنا وحي قصائدك واشعارك؟! قل لى ذلك وكرره يا صديقي ... ولك قبلاتى التي لا عدد لها — نعمت

ستانلى باى فى ٢١ يوليو

محمود كامل
المحامي



جرسون مصرى

على ظهر الباخرة ماريبت باشا

(أرسل الينا زميلنا الاديب توفيق المردنلى هذه الكلمة من مارسيليا وهو يرافق فرقة الموسيقى محمد عبد الوهاب لتمثيل فيلم (الوردة البيضاء) فى باريس)

وابتعدت بنا « ماريبت باشا » عن ميناء الاسكندرية متخذة سبيلهـا فى البحر سربا واختلفنا الى موائد الطعام ثم أمضينـا اليوم الأول بين عاصفـة تثور ورياح تهب وباخرة تتلاعب بها الأمواج تلاعب الصبية بالأكر الى أن هدأ كل شيء فى صباح الغـد فصعدنا الى المقصف وكان غريبا أن نرى بين القبعـات المختلفة المتباينة طربوشا واحداً يمتاز بحمرته تحمله رأس شاب أسمر البشرة مفتول الساعد.

وطلب رفاقى ماطـاب لهم من شراب واخترت أنا فنجان من القهوة التركية ثم رأيت دافعا يحبب الى التحدث مع هذا الفتى الغريب الذى غامر بالاندماج فى سلك لم يتهيأ له أحد من بنى جنسه وبدأ الشاب يلقى قصته :

اسمه حسن محمد خليفـه من مديرية اسوان ويقيم اهله الآن بالاسكندرية وقد التحق بخدمة شركة الميساجيري ماريتيم منذ ثمانى سنوات فـكان من نصيبه ان اشتغل جرسونا على الباخرة ماريبت باشا منذ اول يوم لمست فيه مياه البحر (سنة ١٩٢٦)

وظل بها الى اليوم ومـكنه عمله هذا من التعرف الى فريق من كبار المصريين فهو يحدثك عن اخلاق كل منهم وعاداته وما يحب وما يكره حديث العليم الخبير وقد قص علينا طرفا مما يعلمه عن اصحاب الدولة والسعادة عدلى يكن باشا واحمد زيور باشا وقلينى فهمى باشا وغيرهم ممن احتك بهم اثناء اسفارهم المتعددة .

ويروى لنا (حسن) ان اهم حادثة مرت به كانت فى سنة ١٩٢٧ اذ كانت ماريبت باشا تمخر عباب البحر الابيض فى مضيق مسينـا

وحدث ان ترك القبطان القيادة لضابط ثان ونزل يتمشى فى الردهة مع نائبه واقتربت الباخرة من شاطىء ايطاليا اكثر من اللازم فاصطدمت بصخور هذا الشاطيء صدمة قوية تـكسرت من جرائها بعض الواحها الحديدية (اربعون لوحا) وسمعت فرقعة هائلة فأسرع القبطان يعدو الى غرفة القيادة وضرب اجراس



جرسون مصرى على ظهر الباخرة مريت باشا

الخطر وجرى الركاب الى قوارب النجاة وكان (حسن) جديدا فى الخدمة فداخله الخوف والرعب وظل يجرى هنا وهناك دون ان يدرى ماذا هو فاعل .. ثم ابرق الربان بالحادث الى ادارة الشركة فأمرته ان يرسو بسفينته عند مدينة ريجو بايطاليا وان يرحل الركاب جميعا بقطارات السكك الحديديه على حساب الشركة..

ولـكن بعد الفحص وجد القبطان ان الامر اهون من ذلك بالباخرة حتى اوصلها مرسيليا متأخرة عن موعدها ساعات وهنـاك امر بزجاجات الشمبانيا ففتحت بكثرة غير معهودة واشترك فى شربها الضباط والبحارة والركاب

تلك هى الحادثة الخطيرة الوحيدة التى صادفت حسن خليفة مدة السنوات الثمانى التى قضاها على متن البحار.

وهو محب لعمله مجد الى أبعد حدود الجد يحاول أن يقتصد لنفسه ثروة تغنيه فى حياته وقد استشهد بزميل له فرنسى يعمل جرسونا على نفس الباخرة أبلغنا حسن بأنه يمتلك فى مرسيليا عمارتين وفيللا أنيقة وبضعة آلاف من الفرنكات وسيارة فاخرة تنتظره بالميناء ليمتطيها بينما يكون قبطان الباخرة مستقلا الترام فى طريقه الى منزله .. ويتابع حسن حديثه قائلا.. ألا يجدر بشباننا الذى آثر التعود والشكوى أن يخـتط لنفسه طريق العمل أيا كان فيبلغ فى القليل من الوقت مابلغه هذا الساقى الفرنسى؟؟؟

هـذا وقد اشتدت أواصر الصداقة بين حسن وبين الزميل محمد عبد القدوس لدرجة أنه بعد موعد البوفيه يستطيع كندس بواسطة (أبى على) أن يحصل على حاجته من الويسكى والـكنياك بأرخص الأثمان ..

وحسن متعصب لجنسيته أشـد التعصب فقد حدث أن كان بعض الاجانب من ركاب الباخرة يقلدون الغناء العربى بشيء من التهكم وهم سكارى .. فما كان من حسن الا أن ثار وزمجر وأسمعهم من قارص الـكلم ماأوقفهم عند حدهم .

وهو يتحدث الفرنسيـة والانجليزية والايطالية كأبنائها كما أنه يجيد الألمانية قراءة وكتـابة وحديثا . وهو يؤدى لمواطنيه على الباخرة خدمات لاتنسى .

توفيق المردنلى

شيء من الشعر الهندي

جيتا نجـــــــالى

عن شاعر الهند والشرق طاغور

(١)

خرجت !! وفى طريقى لمحبوبتى كان يتبعنى
شخص.. يردد الفضاء خشونة صوت حذائه..
ويزعج النومي وقع أقدامه !!
لا أدري من ذا الذى يتجاسر على مطاردتى
كما يطارد الصيادون الفيلة

* * *

حاولت أن أميل فى طريقى ذات اليمين
وذات الشمال
ولكنه ظل يميل معى ويتبعنى ..
وكان يسير ورائى ويرتفع من وقع أقدامه
غبار « كالنقع يوم طراد الخيل »
وكنت كلما ألفظ كلمة فى سرى
يرددها « هو » كأنه صدى صوتى
كان صوته رهيباً أجشا
كالصدى وحزينا يبعث فى النفس الخوف
والرهبة ..!!
وأخيرا عرفت من « هو ذاك الذى يتبعنى »
لقد كان المسكين « قلبى » « المعذب »
أنا خجل من صحبته الدائمة ....!!
ولكنه لا يخجل من صحبتى ولا يتركنى.!

(٢)

فى ضوء النهار ... !!
جاءوا لمنزلى وقالوا :ـ
يامولانا ... سنأخذ أصغر حجرة بمنزلك
ونظير ذلك سنساعدك فى عبادتك لربك
بشرط أن تشركنا معك فى خيراته ونعمه
وقبل أن أجيبهم بلا أو نعم
أخذوا مقاعدهم بأركان الحجرة المظلمة
وظلوا هادئين وادعين حتى مر النهار وجاء
الليل
وفى ظلمات الليل رأيتهم يكسرون صندوق
الحسنات ويسرقون كل ماحبانيه الله لأتصدق
به على عباده ..!!
لم يشاركونى فى عبادته ..!!
ولم يشاركونى في خيراته ...!!
بل تركونى !!
منفردا مجردا من خيراته ..!!
يا للانسان من الانسان ! !

(٣)

هذه صلواتى وتحياتى لك ياربى !!
أضرب !! أضرب !! وحطم بالآلام قلبي
هبنى القوة لأحتمل الآلام والاوجاع
فالآلام تصهر النفس ..!!
وتصقل الروح ..!!
لا تهبنى الحول والقوة على الركوع أمام
الاقوياء الوقحاء من عبادك الجبابرة
هبنى القوة لأرتفع بعقلى إلى العلا . . .
لأعلو به على سفاسف هذه الدنيا
هبنى القوة لأكرس قوتى فى سبيل
تنفيذ ارادتك ومشيئتك ..!!
ياربى !! ياربى
أضرب !! أضرب بالآلام قلبى !

(٤)

يخيل لى أن رحلتى كادت تنتهى ..
ستصل أيام حياتى لنهايتها
آه كادت تضمحل قواى
سيغلق الموت الطرقات فى وجه روحى ..
البائسة
ولسوف يستريح الزمن منى
سأعانق الظلمات المجهولة ..
وسأعيش فى عالم الملائكة والجان

...

أنا واثق أنى وأنكم كلانا لا نعرف متى
انتهى
سأنتهى يوما ما ...
ولكنى واثق بأنى سأنتهى ولا أنتهى
لما تموت الكلمات القديمة من عالم الألسن
ومن الشفاه ستظهر عليها أغانى جديدة عذبة
كانت راسبة فى أعماق القلب الذى لا يحد
ولما تتلاشى الدمى والآثار ... القديمة

ستبنى عليها مدن عامرة وحدائق غناء
فثقوا أنى إذا انتهيت
سأنتهي ولا أنتهى

(٥)

أريدك ! أريدك !
ولا أريد سواك !
دعى قلبى يكرر هذا النداء للابد .
بدونك الحياة لغو
ومتاع كاذب
فى ظلمات الليل وحنادسه
فى العاصفة الصاخبة
والرياح الصارخة
فى الصحو .. والليالى المقمرة
سأبقى هنالك فى غابات المحبة
صارخاً وحدى ، نادباً حبي ! !
باكيا حظى ... وشبابى الضائع . !
قائلا !
أريدك ! أريدك !
ولا يريد سواك قلبى

(٦)

عندما أقعد وآمالى مختبئا فى ظلال الحقيقة يدفعوننى إلى الطريق الترابى تحت نور الشمس المحرقة .. شمس اليأس والآلام . . . وهنالك على قارعة الطريق أقعد تعبـا باعثا لك ولك وحدك تمنياتى وتضرعاتى وصلواتى ومحبتى..!! وهنالك على قارعة الطريق أيضـا أغرس لك زهور محبتى ... تلك الزهور التى يعتدى عليها المارة بالجنى ويشمون عبيرها العطرى .. ! !

لقد نضب معين تلك الزهـور وفرغت السلة التى كنت احملها فيها لك ولك وحدك

وشد ما عانيت وأنا جالس على قارعـة الطريق .. !! كان المارة به والرجال الآوين لمنازلهم يتطلعون لى هازئين ساخرين كملأتنى ابتساماتهم اللاذعة خجلا وأهانة

أنا كمتوسل يجلس على قارعـة الطريق واضعا بعض أطماره البالية فوق رأسه لتقيه نوعا ما وهج الشمس فى الهاجرة . . . هؤلاء الذين يسخرون منى لايعلمـون أنى افترش الغبراء وأجلس فى قارعة الطريق . . انتظارا لك لأ نك وعدتينى بأنك ستجيئين وستقابليننى فى قارعة الطريق لماذا أعبأ بابتسـامات الهزء والسخرية ؟؟

إن فى قلبي كبريائى التى غرستهـا محبتى لك ...

جلست على الحشائش اليانعة الزبرجدية وتطلعت ببصرى للسماء وبدأت أحلم بالسعادة المفاجئة التى ستفاجئيننى بها . . .

آه !، كل ضياء الحياء سيتحول إلى بهجة ذهبية ستهتز الارض طربا . ستشدوا الطيور.. وستجيس الاشجار إعجابا وترحيبا ..

وسوف تبارك الانوار عنـدما تتركين مقعدك من عربتك الفاخرة لترفعيننى (أنا المتوسل) من على التراب لتجلسيننى بالقرب منك على مقعدك الوردى فى عربتك الملوكية... سوف أرتعد بالقرب منـك فى عربتك من الخجـل والـكبرياء وسوف يهزنى الريح كما يهز زغب الطير نسيم الصيف .. آه ياحيـاة حياتى !!

ينساب الوقت ويتزحلق على البسيطة ولا يسمع بعد صوت عجلات مركبتك القادمة بك لرؤيتى ... !! أنت !! أنت !! التى ستقفين وحـدك في ظلال محبتى ... وأنا .. أنا وحـدى الذى ينتظرك قلبى تغمره الآمال بالدموع

وروحى تـكاد تنفجـر من السعـادة واليأس ... !!

(٧)

جاء الصباح .. وخاطر يهمس فى روحى أن أمخر بك على قاربى الصغير عباب ... (بحر الحياة) .. سنذهب وفقط ستكونين أنت وحدك معي ... !! وسوف لاتعرف أى روح على الدنيا إلى أين وجهتنـا فى سفرنا اللانهائى ..

فى ذلك المحيط الذى لاشـاطىء له .. الصامت كابتساماتك الصامتة الصـاغية .. فى ذلك المحيط ستطغى أغانى روحى على الماء وستكون تلك الاغانى حرة كالأنواع مطلقة من كل القيود الارضية

وسوف نحتجب يامحبوبتى بقاربنـا كما تحتجب الشمس فى أعماق المحيطات الازلية ماأعظم ابتهاجى بانتظـارى لك . . (ذلك الانتظار الذى يحوطه الالم الممزوج باللذة..) .. سأراقب الطريق الذى ستفدين على منه . ففى طريقك الظلال تطارد الاضواء .. ورسل السموات المجهولة مصطفه على جانبيه لتحيتك بتحية محبتى الخالدة لك .. !!

آه ماأشد غبطة قلبي المعنى .. !!

هاأنا يامعبودتى جالس هنا من فجرحياتى فى انتظار قدومك الميمون . . ذهبت مرارا لبابك ولـكنى لم أجسر على قرعه . . . لأنى أريد أنت التى تفاجئيننى بسعادة قدومك

هاأنا أنتظرك الاجيـال ولا تفـارق الابتسـامة شفتى ولا تنقطع أغانى روحى لك

٨ يوليـــــــــو

اسماء حضرات المشتركين والمشتركات الذين وردت اشتراكاتهم فى كتاب (٨ يوليو) قبل غيرهم فنالوا جائزة اشتراك سنة فى « الجامعة » وقد ارسلت لهم المجلة ابتداء من العدد الماضى

يوسف افنـدى طيره شباك بوسة مصر صالح افندى وهبه ٩ شارع مسره شبرا مصر عبد الفتاح افندى طاهر شباك بوستة السيده زينب . فتحى افنـدى النشار دمنهور . على افندى محمد غزال دمنهور . اسحق افنـدى اسطفانوس ١٥ شارع خلاط شبرا . حرم الدكتور عبد الرازق بك السنهورى منيـل الروضة . حسن افندى على مكي المدرس بمدرسة السيد عبد الرحيم بقنا . عبـد العزيز افندى محمد ابراهيم ١٤ شارع عبـد الوهاب شبرا . اصلاح هانم محمد ٦ شارع البهلوان بالسيدة زينب .

اسماء حضرات المشتركين الذين وردت اشتراكاتهم فى كتاب (٨ يوليو) بعد غيرهم فنالوا جائزة اشتراك نصف سنة فى (الجامعة) وقد ارسلت لهم المجلة ابتداء من العدد الماضى

صبحى افندى جوده ٩ عمـارة البراديسى الدرب الاحمر . محمود افندى سيـد سنان ٩ شارع بن زريق سيدى جابر . محمد افندى عبد العظيم شركة مصر للتمثيـل والسينما . حسن افندى عبد المنعم ٦٨ شارع موفق بولاق . مصطفي احمد عثمان ٢٢ شارع بولاق الجديد . نجيب افندى موسى جاد مـدرس بمدرسـة المنيرة الابتدائية . رجب حسين سالم مدرس بمدرسة الميدان بالاسكندرية . وداع مينا حنا شارع التجارة بالمنيا . يوسف افندى صادق ٢٩ شارع المغربى مصر . الآنسـه رحمه محمد مخيمر ١٨ درب الكيلانى السيده زينب يوسف افندى حلمى ٩ شارع مراد بك غالب بالسيدة زينب الآنسـة زوزو مصطفى الفقى الاسكندرية . ابراهيم افندى خليـل كميل موظف بالجامعة المصرية (كلية العلوم) . البكباشى عبد الحميد افندى ابو العنين ١٢٧ شارع العباسية . محمد افندى عبـد المنعم زكريا ناصف كلية الحقوق بالجيزة . الشيخ عبد الحفيظ ابو السعود المعهد الدينى بالزقازيق . دريه مصطفى ٦٠ شـارع الاساطين عزبة الزيتون . فتينة عبـد الحميد ٣ شارع الفجالة

اسماء حضرات المشتركين الذين اختيرت اسماؤهـم بالقرعة من بين الاسماء التاليـة التى وردت فى الاسبوع الأول من تاريخ نشر الاعلان فنالوا جائزة اشتراك ثلاثة اشهر فى الجامعه مع كتاب من كتب المؤلف .

الأستاذ طاهر بك راشـد قاض المحكمة الأهلية بالمنصـورة . محمد مصطفى البكرى افندى معاون محطة مغاغه . فايق افندي فهيم طبيب العيون بمستشفى نبروه . وليم افنـدى خليل بشاى ناظر تفتيش بسخا . الدكتور رشدي عبد الملك طبيب أول المستشـ الاميرى حسن افندى عمر ٦٠ شارع حلوان بالمنيره . السيد معمرخان الشبندر ببغداد. أحمد افندى مراد خزان اسوان . فتحيه نصـار هانم ٤٨ شارع طولون السيدة زينب . عبده سكاكينى بك ٥ شارع اسماعيل مصر الجديدة . رفعت افندى راتب موظف بادارة بريد الاسكندرية محمد افنـدى حسن محمد كونستابل مرور بندر الجيزة . محمد افندى وهبي امين مكتبة دار الآثار العربية . الاستاذ احمد افنـدى زكى السيـد . وزارة المعـارف العمومية . الآنسة ف الحلبى ٢٦ شارع ولى العهد بالعباسية السيد احمد السيد ابراهيم قاض كركوك العراق الاستاذ حسـين بك حافظ سكرتير سعادة طلعت حرب باشا . مصطفى افندى محمود على بقلم المستخدمين وزارة الأوقاف العموميـة. محمد افنـدى مصطفى معـاون محطة مغاغه . محمد خالد افندى ملك نجل مراقب الأوقاف ببيروت . أديب افندى عنقى النادى الارثوذكس عكا . فلسطين . الاستاذ شاكر افندى جندى المحامى باسوان . الاستاذ عبد الحميد افنـدى حمدى المحامى بالسويس . محمد افندى عوض الرشيدى معاون صحة السيدة زينب قسم أول سيد احمد عشماوى افندى مهندس محطة ادفو الكهربائية . فهمى افندى محمود محمد مقاول شارع طومنباى الزيتون . صلاح الدين افندى كامل سكرتير بلدية الاقصر . الآنسـه ع لبيب ٩ شـارع البوسته العباسيه . الدكتور نجيب ملحم بالخرطوم .

أخلاق الفرنسيين من أمثالهم

اشرب الكأس حتى الثمالة

تكلمت فى العدد الماضى عن غريزة حب الظهور فى الفرنسيين .. وأما اليوم فأنى اتكلم على ناحية لا تقل طرافة عن الأولى وهى وميلهم الشديد للملذات واستئثارهم بأكبر ما يمكن من الشهوات ... تلك الصيغة التى جعلت أحد علماء فرنسا الاجتماعيين يعتبر بلده البلد الحادى عشر من حيث صلاحية افرادها للزواج !.. قال ذلك بعد البحث والتنقيب واستند على وقائع تؤيد ما يدعيه .. حتى أنه قدم عليها فى الترتيب انجلترا وبروسيا وهولندا والنمسا وغيرها ...

وقال فى نفس المقام ما يعناه :

« ان ما ينطق به العقل وتقضيه الحكمة إن زيادة بسطة العيش تزيد فى النسل . . . ولكنى لا ادرى كيف انعكست الآية فى فرنسا إذ بالرغم من تحسن المأكل والمشرب وارتقاء الحالة بوجه عام أرى النسل يتناقص عاماً بعد عام ... ولا أدرى ما يخبئه القدر وما يطويه المستقبل لفرنسا المسكينة !؟.. »

فنشاهد اذن أن عاطفة الفرنسيين مضطرمة جامحة كثيراً ما تجعلهم يحيدون عن طريق الهدى والاستقامة .. حتى أثرت على صلاحيتهم بالارتباط بتلك الصلة المقدسة وهى الزواج .. إذ لا يخفى على الانسان عناصر النبل وأسس الأخلاق القديمة التى تتكون منها صروح الحياة الزوجية .. وتلك العناصر يذيبها التهتك وحب الملذات ... فتنهار تلك الصروح وتتصدع أركانها ..

ومن أمثلتهم الشائعة التى يتجلى فيها هذا الخلق قولهم:

« Ilfaut boire la catice jusqu'à le lie !..

ومعناه :

يجب شرب الكأس حتى الثمالة . . . »

ومما يجدر بالذكر أن هذه الكلمة نفسها قالها لويس السادس عشر قبيل موته حينما أقبل عليه الجلاد لربط يديه فأراد المقاومة ولكنه ما لبث أن استسلم له واسلس القياد ثم انطلقت على شفتيه تلك الكلمة .

فهم إن بدت لهم كأس الملذات لم يقتنعوا منها بما يبرد نارهم هنيهة بل انقلبوا عليها يتجرعونها حتى القطرة الأخيرة ...

وهذا ما فعله بالضبط الملك المنكود لويس السادس عشر ... فقد ظل ينفذ رغبات زوجته مارى انطوانيت مستسلما لهوى قلبه ... مشبعا جشع شهواته متجاهلا صوت ضميره وصوت الشعب .. ولكن !.. حينما نفذ ما فى الكأس من شراب لذيذ ولم يبق فى قرارته إلا البقية المريرة ... نبت نفسه عنها واشمأزت منها !. وأخيرا وجد نفسه مضطراً إلى تجرعها ولكن من يد خشنة اخرى غير يد مارى الناعمة البيضاء ! .. وهى يد الجلاد القاسى ... وعلى فراش صلب موجع غير فراش الحب الوثير الذى عهده ... وهو الجيلوتين !...

وهكذا تجد الفرنسى وهو يسبح فى بحر معمعته لا يعمل حساباً للمستقبل ولا يعرف إن كانت أمواج هواه سترميه على بر شائك أليم . . . أم تحطه بين أحضان السعادة والنعيم ؟ ! ..

وإن فتشت عن الحجة التى يعول عليها فى تلك السياسة الخرقاء وجدته يقول أن الانسان إذا ما سنح أمامه بارق من بوارق السعادة أو أضاءت ذباله الهناء فى يوم من الأيام . . . وجب عليه أن ينتهز الفرصة ... لأن ما يقدمه القدر ويجود به اليوم ! . قد يبخل به علينا فى الغد .

ومن أمثلتهم الذائعة المعروفة قولهم :

« Les jours se suivent... mais ils ne ressemblent pas!.»

ومعناه :

« الأيام تتتابع ولا تتشابه ! . . »

وبديهى أن من يندفع هذا الاندفاع إلى الشهوات ويلقى بنفسه فى هذا الجو الصاخب الملىء بضروب الاستهتار وعدم الاكتراث .. لا يقيم وزنا للنقود أو يعمل قيمة المال .. فأن كنا نحن فى مصر لا نطيق صبراً على التوفير ... فكذلك يقل بين الفرنسيين من يدخر شيئاً للمستقبل — اللهم ان كانت الأزمنة الحالية قد لقنت الناس درساً قاسياً فغيرت من طباعهم وبدلت من أخلاقهم —

ومن الامثلة المصرية — فى هذا الصدد التى تدلنا على عدم حرص المصريين ومبلغ تهاونهم قولنا فى أحد أمثلتنا العامية المتداولة: « اصرف ما فى الجيب ... يأتيك ما فى الغيب » لا ينكر أحدنا ما فى هذا القول من الظرف والرشاقة .. ولكن للأسف لم يبين لنا هذا الشىء الذى يأتينا من الغيب .. أهو خير أم شر ؟!.

وليس هذا كل ما ابغى قوله فى هذا المقام .. وبعون الله سأكمل بحثى فى العدد القادم .

محمد كامل حسن
(كلية الحقوق)

اعلانات قضائيه

انه فى يوم ٢٧ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية البقلون مركز مغاغه سيباع قطن مبين بمحضر الحجز ملك حسين محمد حسين من الناحية كطلب محمد افندى حسين سرور وحافظ على محمود من عزبة السلحدار مركز مغاغه وفاء لمبلغ ١٢٧٣ قرش صاغ بحكم ن ٣٧٨٤ سنة ١٩٣١ مغاغه . فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ أغسطس سنة ٩٣٣ بناحية تلي مركز المنيا سيباع الاشياء المملوكة الى رسي ابراهيم قضب من الناحية الموضح بيانها بمحضر الحجز وفاء لمطلوب قلم كتاب محكمة المنيا الابتدائية الاهلية فى القضيـة رقم ٤٠٩ سنة ١٩٣٢ وقيده ٣٦٠ م ١٨ ج بخلاف مايستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا ببندر منوف سيباع ٣ أرادب أذره ملك ابراهيم السيد أبو قمر من بندر منوف نفاذا للحكم ن ٣٥٤٤ سـنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٢٫٢٠ قرش كطلب الحاج احمد مرورس عياد التاجر بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٨ أغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بميدان حارس ببندر بني سويف سيباع الاشياء المبينـة بمحضر الحجز ملك الحاج عبد الله سليمان نفاذا للحكم ن ٥٣٧٢ سنة ٩٣٣ جزئي بني سويف وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش خلاف أجرة النشر كطلب متـولى زين من أهناسية الخضره مركز بني سويف فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٩ أغسطس الساعه ٨ صباحا نجع الغار سيباع مواشي وغلال ملك حليم جيد من نجع الغار نفاذا للحكم ن ٢١٧٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١٧٧ قرش كطلب الخواجا الياس موسي التاجر بسوهاج فـكل من له رغبـة فى المشترى الحضور

انه في يوم ٢٧ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنـكى صباحا بنهو مركز طهطا سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك على حامد عثمان من الناحية فى القضية المدنية نمرة ٢٢١٧ سنة ٩٣٣ كطلب الخواجه شفيق مخائيل الصراف تاجر بطهطا فعلي راغب الشراء الحضور

انة فى يوم الثلاثاء ١٥ أغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنـكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية نجع العبيط تبع المساعيد سيباع الاشـياء الموضحة بمحضر الحجـز ملك الوافى عبد العال وورثة موسي حسن من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٤١٢ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٥٦٠ مليم و ٣٦ جنية بخلاف رسم هذا واجرة النشر كطلب عبد الله ابو زيد الكبير من المساعيد فعلى راغب الشراء الحضور

انة في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنـكي صباحا بعزبة عثمان عبد الحي بالعدوه سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عزيزة بنت جاب الله من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٣٥٠٠ سنة ٩٣٣ كطلب نفيسة بنت جابر من الناحية وفاء لمبلغ ٧١٤ قرش صاغ خلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انة في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية اولاد حمزه سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك شاء وميم جاد جرجس من ناحية اولاد حمزه نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية نمرة ٤٧٠٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش والمصاريف بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب عطـالله شفيق من اولاد حمزة
فعلى راغب الشراء الحضور

انة فى يوم الثلاث ٨ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بحلوان البلد قسم حلوان سيباع منقولات ومواشى مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الصمد وعبد المطلب ومحمد وعبد الفتاح اولاد على حسين يوسف من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢١٦ سنة ٩٣٣ كطلب الشيخ ابراهيم موسي سالمان من حلوان البلد وفاء لملغ ٨٤٠ مليم و ٢٧ جنية فعلي راغب الشراء الحضور

انة في يوم الثلاث ٨ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بالزوايده الخايط مركز قوص وبسوق نقادة يوم السبت ١٢ سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك يوسف محمد احمد نفاذا للحكم نمرة ١٢٠٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرش صاغ كطلب نظله محمد احمد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انة في يوم الاحد ١٣ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية الكلاشة مركز تلا وفى يوم السبت ١٩ منة بسوق تلا سيباع المنقولات والمواشي والحبوب المبينة بمحضر الحجز ملك احمد محمد عيد من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٢٤ تلا سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٠ مليم و ٥ جنية بخلاف اجرة النشر كطلب محمد محمد عيد من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ اغسطس سنة ٩٣٣ او يوم الاثنين ١٤ منة من الساعة ٨ افرنـكى بالرديسه قبلى بنجع الحصايا وبالسوق سيبـاع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على محمد السونسي من الناحية كطلب صادق احمد محمد من الناحية وفاء لمبلغ ١١٢ قرش و ٢٠ مليم
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيـة الشيخ مرزوق سيباع بقره ملك جاد الكريم ابراهيم عبـده من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٤١ سـنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣٨ قرش صاغ و ٢٠ مليم كطلب جندى عيسى من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٦ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٦ افرنـكى صباحا بناحية اللاهون كطلب شعبان محمود التاجر بالناحية سيباع اشـياء مبينة بمحضر الحجز ملك زكي محمد سعد محروس من اللاهون وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٠٠٠ سنة ١٩٣٣
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بميت صافر مركز دكرنس وان لم يتم يكون يوم الاربع ١٦ منه بسـوق دكرنس سيباع بقرة ملك اسماعيل ابو المنين من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٩٠ دكرنس سنة ١٩٣٣ كطلب الشيخ احمد نصر وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش صاغ
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأحد ٢ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية البيضا وفي يوم الخميس ١٠ منه سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق السنبلاوين سيباع بطريق المزاد العلني منقولات موضحه بمحضر الحجز تعلق سليمان محمد الجندي . ومنصور موسى حجازي من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٨١ يونيه سنة ٩٣٣ نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الجزئية الاهلية بتاريخ أول مايو سنه ٩٣٣ في القضية المدنية ن ٢٨٣٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب المعلم محمد مسعد حرات من السنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيـــة ميت مسعود كطلب موسى سالم فوده من عزبة الاتريه سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك امين عبد الوهاب السنباطي من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٥٧ ســنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٢٠٠ مليم بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بكفر بداوي الجديد سيباع الاشياء المحجوزعليها ملك محسن ابو العنين وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٢٢١٧ سنة ٩٣٣ كطلب الشيخ السيد عبد الحميد العقده

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية البتانون مركز شبين الكوم سيباع محصول ومواشي ملك عبد السلام محمد العشماوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٥٩ سنة ١٩٣٣ شبين الكوم الجزئية وفاء لمبلغ ٣١٢ قرش صاغ بخلاف مايستجد كطلب عبد الله احمد سمري من الناحية

.فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بشارع قوله قسم عابدين بمصر سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الخواجــه كركور غازنكيان نفاذا للحكم ن ١٤٩٧ سنة ١٩٣٣ الموسكي وفاء لمبلغ ٢٢ جنيه و ٣٧٠ مليم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٠ اغسطس ســنة ١٩٣٣ من الساعه ٧ افرنكى صباحا بنجع العرمه تبع نزله عمارة مركز طما والايام التالية سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ٨ - ٦ سنة ١٩٣٣ ملك عبد العال احمد سعد من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٦٨ ســنة ١٩٣٢ طهطا وفاء لمبلغ ٤١٨ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر والبيع كطلب محمد ابوميره من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا و ما بعدها بعزبة النجارين تبع كفر ربيع مركز تلا وفي يوم الثلاث ٢٩ منه بسوق طنوب سيباع آلات زراعيه وغلال ملك مبروك محمد سويد من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ١٨٥٨ سنة ١٩٣٣ كطلب الشيخ عبد الحميد منصور باشا ابو حسين من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البربا والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع علنا المحصولات المحجوز عليها ملك حنا عبد المسيح حنا من البربا وفاء لمبلغ ٣١٤ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للقايمه نمرة ٦٢٤٩ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهليه فمن له رغبة في المشترى فاليحضر للمزايده

انه في يوم الخميس ١٧ اغسطس سنة من الساعه ٦ افرنكي صباحا للساعه ٦ افرنكي مساء بمحل المخبز بابوجنشو بسوق ابشواى سيباع بالمزاد العلنى عدد ٤ أربعة ارادب قمح بلدى ملك محمد افندي صادق عبد القادر من ابو جنشو فيوم لمحجوز عليهم بتاريخ ١٢ يوليو سنة ١٩٣٣ نفاذا للحكم المدنى نمرة ١٠٨٠ سنة ١٩٣٣ ابشواي وفاء لمبلغ ٣٠٩ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف اجرة النشر ومايستجد وهذا البيع بناء على طلب السيد افندي مصطفى من الناحية مركز ابشواى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بنجع الروافعه تبع الفيداوي وفى يوم الثلاث ١٥ منه بسوق بندر الاقصر العمومى سيباع بالميدان العمومى الاشياء المحجوز عليها نفاذا للحكم نمره ٤١٣٧ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع كطلب اسكندر افندى بنيامين من قنا وفاء لمبلغ ١٠٧٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر سوهاج وايام التاليه اذا لزم الحال سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك الشيخ ابو العلا خليفه ايوب الخولي من سوهاج نفاذا للحكم نمرة ٣١٦٨ سنة ١٩٣٣ سوهاج وفاء لمبلغ ٦٦٨٢ قرش صاغ بخلاف هذا النشر وهذا البيع كطلب الشيخ عبد المجيد عثمان حنفي من سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

انة في يومي السبت والاحد ١٩ ، ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بكفر حميد مركز العياط سيباع بالمزاد العلنى المحصول المحجوز عليه ملك بيومي بيومي من كفر حميد مركز العياط نفاذا للحكم نمرة ٨٩٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٨ قرش صاغ بخلاف القيدو مايستجد وهذا البيع كطلب المعلم جرجس حنا التاجر بناحية بهيت مركز العياط

فعلى راغب الشراء الحضور


محمد علي الكبير
محمد علي الكبير